

— 2018 / 2019 —

# LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

|

NECC





Cher public maisonnaï, s,

A Maisons-Alfort, l'accès à la culture pour tous est une priorité forte de l'équipe municipale. Nous souhaitons en effet proposer aux Maisonnais une programmation de qualité, variée et accessible à toutes les générations. Un défi exigeant que nous relevons chaque année, comme en témoigne la saison 2018/2019.

Musique, théâtre, cirque, spectacles jeune public, danse, humour...la diversité est au cœur de notre programmation au sein des deux théâtres de notre ville, le Théâtre Claude Debussy et le Nouvel Espace Culturel Charentonneau (NECC) qui ont pour vocation d'accueillir tous les publics. Quel que soit votre âge, ou votre quartier, je ne doute pas que nos deux théâtres répondront à vos attentes en matière d'offre culturelle. C'est une chance à Maisons-Alfort de pouvoir bénéficier de deux théâtres mais aussi d'un cinéma à deux pas de chez soi.

Les travaux de rénovation achevés en novembre 2017 au Théâtre Claude Debussy nous ont permis de rendre la salle de spectacle plus confortable, plus moderne et plus lumineuse. Nous sommes d'ailleurs heureux de constater que le public maisonnaï se déplace, toujours plus nombreux (plus de 30 000 spectateurs la saison passée) pour découvrir les spectacles proposés.

L'art en général occupe donc une place de choix à Maisons-Alfort. Dans toutes ses formes, il nous transporte et nous permet de nous évader. Le 7<sup>e</sup> art vous fera donc aussi voyager. En effet, le Ciné Debussy, qui après deux ans d'existence, s'inscrit désormais dans le paysage culturel de notre ville, présentera une nouvelle fois une programmation tout public, mais aussi des films sur le thème du voyage. Sans oublier

des semaines à thème avec le Cinénecc et des festivals départementaux auxquels nous sommes heureux de participer chaque année.

Le 6<sup>e</sup> art (arts de la scène) aura également pour vocation de vous faire voyager grâce à une programmation pleine de poésie.

Comme le disait Victor Hugo, « Une pièce de théâtre, une comédie, une tragédie, un drame cela doit être une sorte de personne ; cela doit penser, cela doit agir, cela doit vivre ». Il en est de même pour notre ville : nous pensons et agissons pour vous offrir une ville où il fait bon vivre et se cultiver.

Ce sont 36 spectacles qui vous sont proposés dans le cadre de la saison culturelle 2018/2019 et je suis certain que nombre d'entre eux vous feront voyager, le temps d'un instant.

Bon voyage culturel donc...

Et belle saison à toutes et à tous,

*Votre Maire*  
*Conseiller Départemental*  
*du Val-de-Marne*  
**Olivier CAPITANIO**



# LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

## ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

### **Théâtre Claude Debussy**

116 avenue du G<sup>al</sup> de Gaulle  
94700 Maisons-Alfort  
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h  
Le samedi de 10 h à 12 h.

*Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires. Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.*

## L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i> <i>Marie Bouhs</i>
Communication & Programmation Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie scène <i>Alexandre Sobral</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Affichage <i>Mehdi Bendida</i>
Accueil, Relations publiques & Billetterie <i>Véronique Gély</i>	Entretien <i>Madiara Koné</i> <i>Saadia Zaakoune</i>
Direction technique <i>Jean-Marc Walter</i>	Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	
Régie lumière <i>Julian Crenn</i>	

## INFOS PRATIQUES

### PARKINGS ET STATIONNEMENT

#### **Debussy**

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21 h en semaine et le dimanche. La sortie est libre.

#### **NECC**

Le parking du marché. Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

### TRANSPORTS EN COMMUN

**Debussy** : RER D – Maisons-Alfort-Alfortville (5mn de la Gare de Lyon) ou Bus 181, 172 et 217.

**NECC** : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34  
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

---

## UNE NOUVELLE SAISON

---

Chouette, une nouvelle saison ! Oui, c'est un peu facile, mais je n'ai pas pu résister. Comme je n'ai pu résister à vous surprendre et à vous entraîner dans des univers qui jouent avec l'irréel, la féerie ou l'insolite. La couverture du programme de saison donne le ton, il sera question de rencontres originales, de croisement des genres et de poésie pure. Cette rencontre danse/homme/animal orchestrée par le chorégraphe Luc Petton en sera l'une des plus insolites, et avec la magie nouvelle qui s'invite cette année sur nos deux plateaux, vos repères voleront en éclat !

C'est la force du spectacle vivant de vous donner matière à vous évader, à vous étonner mais aussi à vous questionner sur vous-même et sur le monde. Nous y sommes très attachés, et cette année, Romain Gary avec *White dog*, Ahmed Madani avec *F(l)ammes*, Albert Cohen avec *Le livre de ma mère* ou Grégoire Delacourt avec *On ne voyait que le bonheur* seront sujets à réflexions et interrogations. Tout comme ces classiques, revisités ou non, mais toujours nécessaires et intemporels : Shakespeare, Goldoni, Homère.

Notre engagement envers les festivals départementaux ne faiblit pas. Ils ponctuent la saison de rencontres inédites, rayonnent sur le territoire en mixant les publics. C'est une richesse supplémentaire dans la programmation qui fait souvent la part belle à la création.

Une saison se bâtit aussi avec une bonne dose de légèreté et de fantaisie. Vous aurez le choix entre le Feydeau survitaminé de Johanna Boyé, Pierre Palmade ou Vérino – l'un des meilleurs humoristes de sa génération – , les Goguettes et leurs regards aiguisés sur l'actualité, ou Anne Parillaud intriguante à souhait dans *Le Lauréat*.

La musique, toutes les musiques, lyriques ou symphoniques, actuelles ou du répertoire ont leur place dans ce programme. Nous le savons, vos oreilles sont grandes ouvertes et chacun se ressourcera dans les œuvres de Haendel, Mahler ou Ravel, Christophe Willem, Robert Charlebois ou Roberto Fonseca, l'incontournable pianiste cubain.

L'esprit critique se forme très tôt à Maisons Alfort, le jeune public est une de nos priorités et d'ailleurs, nous ouvrons un nouveau créneau pour des spectacles à partager en famille le samedi à 18h. Espérons que vous répondrez présent à cette nouvelle proposition comme vous l'avez fait avec le Ciné Debussy que vous fréquentez assidûment.

Bonne saison à toutes et à tous.

**Gilles Machto,**  
**Directeur**



Les Théâtres font partie de l'Association  
Culturelle de Théâtres en Ile-de-France.

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT



2018-2019

# Jeune public

mais pas que pour les enfants

DIM. 14 OCTOBRE 16H CONCERT & CINÉMA

*Fest'Val  
de Marne*

## Clap's

*Zic Zazu & Lutherie Urbaine*

DIM. 18 NOVEMBRE 16H THÉÂTRE

*Théâtrales  
Charles Dullin*

## J'ai trop peur

*David Escot*

DIM. 9 DÉCEMBRE 16H CHANSON

## Et après, c'est quoi?

*Pascal Penotau*

SAM. 19 JANVIER 18H DANSE

## H & G

*Christian Uhl*

MER. 13 ET DIM. 24 FÉVRIER CINÉMA

## Cinéjunior 94

SAM. 23 MARS 18H THÉÂTRE, RÉCIT

## Waynah

*Annabelle Sergent*

MER. 3 AVRIL 15H30 CIRQUE

## Titi tombe, titi tombe pas

*Pascal Rousseau*

SAM. 18 MAI 18H CLOWN, MIME

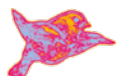
## Imagine-toi

*Julien Cottreau*



# JEUNE PUBLIC

La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante et extrêmement variée. Sous différentes formes artistiques, du théâtre à la danse, en passant par le cirque, la marionnette et la musique, elle permet de développer l'imaginaire, d'aborder des sujets de société et de contribuer à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde. Et comme les enfants sont naturellement curieux, j'ai à cœur de promouvoir des spectacles à la fois exigeants et accessibles pour qu'ils puissent éprouver des émotions nouvelles à travers la scène.



La programmation jeune public est ainsi constituée de thématiques et d'esthétiques diverses. Elle s'adresse aux enfants en priorité, mais aussi aux adultes car chaque spectacle est vecteur de plusieurs axes de lecture et d'émotions : Zic zazou nous plongera dans un joyeux bazar musical ambiance westerns, *Waynak*, un bijou d'humanité, évoquera la guerre à hauteur d'enfant à travers la rencontre de deux adolescents, Lili et Naji. Titi et Nana, eux aussi d'une certaine manière, vont apprendre à accepter leurs différences ! Et après, c'est quoi ? c'est Pascal Peroteau qui s'amuse dans son ciné-concert à inventer en chansons la suite de petites histoires. Pour *H&G* (sous-entendu Hansel et Gretel), le conte fera danser les corps soumis aux plaisirs et aux affres de la nourriture davantage qu'il ne retranscrira la peur dans la forêt. La peur justement... il en sera question pour l'entrée en 6<sup>e</sup> mais dans un spectacle plein d'humour. Avec CinéJunior, on embarquera ailleurs,

dans des mondes parallèles, entre science-fiction et *fantasy* où des créatures envahiront le grand écran. Et puis une autre créature viendra clôturer la saison, un drôle de personnage clownesque et poétique qui nous dira *Imagine-toi*.

Imaginons-nous et laissons-nous surprendre !

**Charlotte Spire**

*Programmation jeune public*

**ABONNEZ - VOUS AVEC VOS ENFANTS !  
LA CARTE 3JP : ABONNEMENT JEUNE PUBLIC...  
POUR TOUS.**

La carte 3 JP au tarif de 18 € donne accès à 3 spectacles au choix dans la saison jeune public + 1 film offert du festival Ciné Junior94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez à bénéficier de ce tarif préférentiel à 6€.

La carte JP n'est pas réservée aux enfants avec parents, n'hésitez pas à vous abonner en solo.

# VIKTOR VINCENT

## LES LIENS INVISIBLES

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H25

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF PLEIN	<b>30€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>27€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>20€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF D</b>

*Une performance  
troublante qui  
bascule notre  
perception du réel*

Avec *Les liens invisibles*, Viktor Vincent propose un spectacle de mentalisme d'un nouveau genre. Tout commence par le récit de trois histoires vraies, des histoires si incroyables, si improbables qu'elles interrogent... Et si le hasard n'existait pas? Et si nos destins étaient liés? A partir de ces hypothèses, Viktor Vincent invite le public à percevoir le monde autrement et tisse des liens insoupçonnés à travers le temps et l'espace. Incroyable conteur, drôle et fantaisiste, il se joue des coïncidences pour démontrer que rien n'est le fruit du hasard. Le public est convié à participer à ces expériences étranges; les tours s'enchaînent, l'illusion est parfaitement maîtrisée, avec humour et espièglerie. Une performance intime, visuelle et intrigante qui mène aux frontières du fantastique.







VEN. 5 OCTOBRE

THÉÂTRE

# ANQUETIL TOUT SEUL

De *Paul Fournel*

Adaptation et mise en scène

*Roland Guenoun*

Avec *Matila Malliarakis,*

*Clémentine Lebocey,*

*Stéphane Olivié-Bisson*

NECC 20H45

DURÉE 1H20

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF PLEIN **25€**  
TARIF RÉDUIT **22€**  
MOINS DE 14 ANS **15€**  
ABONNEMENT **TARIF F**

Jacques Anquetil est un des plus grands coureurs français des années 60, il est le premier à remporter les trois grands tours, dont cinq fois le tour de France ! Le champion est admiré de tous mais paradoxalement mal-aimé du public qui lui préfère son adversaire Raymond Poulidor. Le récit de Paul Fournel raconte sa passion pour ce cycliste, personnage singulier, sa tentative de percer le mystère Anquetil entre dopage et goût assumé pour l'argent. Magistralement interprétée par trois comédiens, la pièce réjouira les amateurs de la petite reine autant que les néophytes. Ce récit haletant nous fait vivre et souffrir avec le grand champion à la vie privée très tourmentée. Une performance physique et théâtrale d'une vibrante intensité.

*On fonce, la tête  
dans le guidon*



© Eddy Brière

**SAM. 6 OCTOBRE**

**HUMOUR**

# PIERRE PALMADE

**AIMEZ-MOI**

Un spectacle de et avec  
*Pierre Palmade*  
Mise en scène *Benjamin Guillard*

**DEBUSSY 20H45**

**DURÉE 1H10**

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF PLEIN	<b>32€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>29€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>22€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF C</b>

*Cinglant, surréaliste,  
toujours drôle.  
Jamais attendu.*

On a tous en mémoire ses saynètes sur le scrabble ou le joint, sa pétulante complicité avec Sylvie Joly, Michèle Laroque ou Muriel Robin. Homme de théâtre, de télévision, de cinéma, Pierre Palmade a plusieurs existences. Auteur, révélateur de talents et même chanteur sur un disque interdit aux moins de 30 ans, il a aussi connu des périodes très mouvementées. C'est cette vie faite de hauts et de bas, d'éclats de rire et de coups durs qu'il raconte dans ce nouveau one-man-show. Huit ans après son dernier spectacle, il remonte donc sur scène avec l'humour qu'on lui connaît : subtil et poétique, absurde et touchant, loin de la médisance et de la méchanceté, privilégiant le sketch et l'incarnation de multiples personnages pour dérouler le thème de la quête d'amour. Un retour réussi !

# BB BRUNES

Ils ont à peine la trentaine et fêtent déjà leurs dix ans de scène : les BB Brunnes peuvent se targuer d'être les seuls « bébés rockeurs » toujours debout ! Ils ont mûri, et ça leur réussit. Pour eux, chaque nouvel album est l'occasion de faire table rase et de renouveler leur style... Sans aucun doute la clé de la longévité ! Leur quatrième album *Puzzle* nous plonge dans un univers plus électro pop avec un métissage d'influences parfaitement assumées, de Bashung aux Strokes. Nommé dans la catégorie meilleur album rock aux Victoires de la Musique 2018, ce nouveau disque confirme un talent toujours intact qui les propulse au plus haut niveau de la

grande variété française, côté rock, électro voire hip-hop ! Leur projet pour les dix prochaines années ? « Continuer à faire de la musique, pardi ! »

## DEBUSSY 20H

Composition, chant,  
guitare *Adrien Gallo*  
Guitare *Félix Hemmen*  
Batterie *Karim Réveillé*  
Basse *Bérald Crambes*

TARIF PLEIN 20€  
TARIF RÉDUIT 12€  
MOINS DE 14 ANS 12€  
ABONNEMENT TARIF H

Location à partir  
du samedi 15 septembre

Dans le cadre du 32°  
Festi'Val de Marne



## La maturité a du bon !

### EN 1<sup>RE</sup> PARTIE

## MATHIEU DES LONGCHAMPS

Métissage solaire de pop, folk et latino.



# CLAP'S

## ZIC ZAZOU & LUTHERIE URBAIN

NECC 16H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF UNIQUE

6€

Dans le cadre du 32<sup>e</sup>  
Festi'Val de Marne



*Théâtre d'objets  
musicaux et lutherie  
inoûïe : un joyeux  
bazar bien maîtrisé*

Lutherie urbaine et Zic Zazou ont en commun leur goût pour le bricolage et la construction d'instruments de musique à partir de matériaux de récupération. Pour *Clap's*, ils jouent leurs propres compositions ou revisitent les partitions du grand Ennio Morricone avec leurs instruments bien à eux : claviers de fers à cheval, bar sonore, batterie tonneaux, scies musicales ou encore marteaux. Deux luthiers urbains et un bruiteur de cinéma mélangent sur scène les registres et explorent les frontières entre musique, bruitage et dimension visuelle originale, celle d'un dispositif orchestral d'objets sonores insolites. Ce concert est un hommage inventif à l'univers baroque et coloré de ces films emblématiques : les westerns spaghetti bien sûr, mais aussi la science-fiction et les films noirs.







MAR. 6 NOVEMBRE

THÉÂTRE

# ILIADE

D'après *Homère*  
 Mise en scène *Pauline Bayle*

NECC 20H45

DURÉE 1H30

Avec *Manon Chircen,*  
*Soufian Khalil, Viktoria*  
*Kozlova, Mathilde Méry*  
 et *Loïc Renard*

CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

*Prix des Lycéens Festival*  
*Impatience 2016*

TARIF PLEIN **25€**  
 TARIF RÉDUIT **22€**  
 MOINS DE 14 ANS **15€**  
 ABONNEMENT **TARIF F**

Location à partir  
 du samedi 15 septembre

*Homère accessible,  
 proche, savoureux*

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure. Dans un élan commun, cinq acteurs s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité. Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent, de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Aujourd'hui, alors que l'Europe est en proie à des tensions majeures, elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort engendre. Il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance. Le poème est admirablement massacré, comme au combat, tronçonné et revivifié en un lyrisme organique.

# CINENECC: LA GRANDE GUERRE, LE CENTENAIRE 1918/2018

En mars 2014, la pièce de théâtre *Les coquelicots des tranchées* était créée au Théâtre Claude Debussy dans le cadre du centenaire de la guerre 14-18. La mise en scène de Xavier Lemaire avait conquis le public venu nombreux, scolaires et public adultes, et par la suite, les Molières 2015 la récompensaient de la Meilleure pièce du Théâtre public.

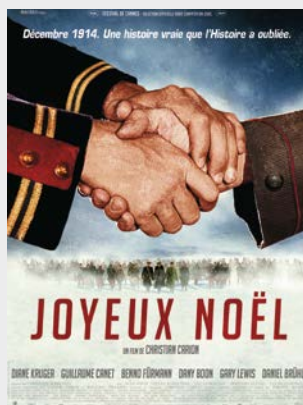
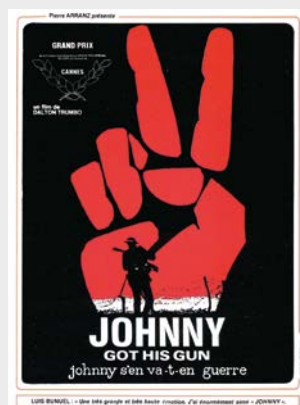
En novembre 2018, c'est avec le Cinenecc que nous allons clore ce centenaire de la guerre 14-18, avec 7 films qui nous parleront de champs de batailles, des conséquences désastreuses du commandement militaire, mais aussi d'espaces irréels de fraternités au milieu des tranchées, des femmes qui prirent la relève des hommes partis au front et de l'après-guerre avec quelques histoires singulières.

Par cette sélection, il s'agit de comprendre quels angles chaque réalisateur a choisi de privilégier et combien ce conflit a ouvert les tumultueuses années d'après-guerre... *Au revoir là-haut* que nous présentons en ouverture, le film aux cinq César d'Albert Dupontel que chacun aura plaisir à voir ou à revoir, *Les Sentiers de la gloire*

l'incontournable film de Stanley Kubrick où le héros prend la défense de ses soldats jugés en cour martiale pour avoir refusé de partir au combat, ou *La vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier qui se situe juste après l'armistice pour évoquer le traumatisme qui gangrène les survivants, seront les trois piliers de cette programmation.

*Johnny got his gun*, film ovni sorti en pleine guerre du Vietnam, plaidoyer américain antimilitariste qui dénonce l'absurdité de la guerre est à (re)découvrir, tout comme *Frantz*, où François Ozon, semble avoir atteint l'osmose délicate entre audace et lyrisme.

Notre 11 novembre rendra hommage au courage des femmes avec *Les gardiennes* où Xavier Beauvois, en quelques scènes lumineuses, annonce leur émancipation à venir et à la fin de cette guerre, le retour impromptu de la joie. Joie fébrile dans *Joyeux Noël* avec lequel nous terminerons ce cycle, joie qui illuminera pour quelques heures Français, Allemands et Britanniques à l'occasion de la trêve de Noël 1914, un épisode de la guerre qui n'aura pas le gout du sang, de la boue et des éclats d'obus.



**VENDREDI 9 NOVEMBRE**

**18h30 Au revoir là-haut** (2017)

Réal. A. Dupontel – durée 1h57

**21h15 Les sentiers de la gloire** (1975)

Réal. S. Kubrick – durée 1h27

**SAMEDI 10 NOVEMBRE**

**15h30 Johnny got his gun** (1971)

Réal. D. Trumbo – durée 1h52

**18h La vie et rien d'autre** (1989)

Réal. B. Tavernier – durée 2h18

**21h00 Frantz** (2016)

Réal. F. Ozon – durée 1h54

**DIMANCHE 11 NOVEMBRE**

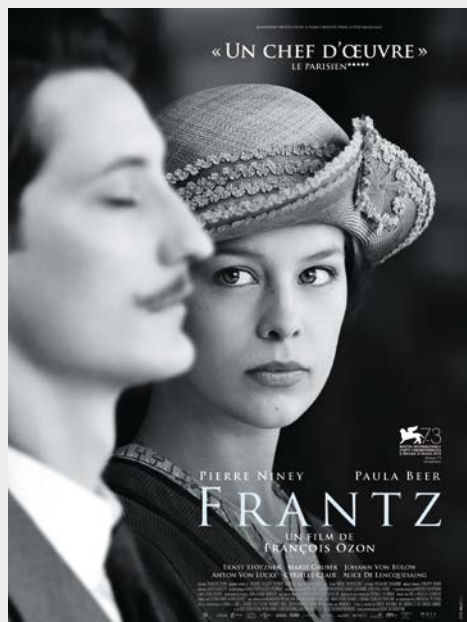
**15h Les gardiennes** (2017)

Réal. X. Beauvois – durée 2h15

**17h30 Joyeux Noël** (2005)

Réal. C. Carion – durée 1h57

TARIF PLEIN	<b>5€</b> MOINS DE 14 ANS	<b>3€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>4€</b> PASS CINÉNECC	<b>18€</b>



# CINÉ JUNIOR 94

**Thématique :**  
**Le cinéma fantastique**

Le festival prend de l'ampleur chaque année et en 2019 il se déroulera dans plus de 30 villes du Val-de-Marne, proposant des longs et des courts-métrages, des films d'animation, des chefs d'œuvres du répertoire... à découvrir ou à revoir sur grand écran.

Dans cette 29<sup>e</sup> édition, il sera question de mondes parallèles, de science-fiction, d'extra-terrestres, de monstres, de sorcières, de magie et de merveilleux... Voilà un thème exaltant et riche qui ne manquera pas de diversité !

Partenaire depuis 1998 de CinéJunior, nous construisons la programmation avec le festival afin de proposer un cinéma de qualité pour la jeunesse, portant une réflexion sur la société, stimulant de la rêverie et toutes sortes d'émotions. + Des surprises.

*Programmation en cours.*

Dès 4 ans.



# LE LIVRE DE MA MÈRE

D'Albert Cohen

Mise en scène *Dominique Pitoiset*

Avec *Patrick Timsit*

**DEBUSSY 20H45**

**DURÉE 1H15**

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

Une mère et son fils. Un amour inconditionnel, partagé. Et soudain la disparition, le manque indicible... Ce récit d'Albert Cohen publié en 1954 passe par l'histoire personnelle de l'écrivain pour embrasser l'universel.

Il évoque une mère, aujourd'hui disparue, qui n'a vécu que pour et par son fils. C'est le témoignage intime d'un fils rongé par le deuil que Patrick Timsit incarne avec pudeur. Sa voix pleine de douceur oscille entre la tristesse et les souvenirs heureux. Seul sur scène, il illumine de son sourire le message humaniste du livre.

De la rencontre de Patrick Timsit et Dominique Pitoiset naît un chant poignant de deuil et d'amour, depuis le seul endroit au monde qui le fasse partager ainsi : la scène. Ils nous donnent rendez-vous pour un moment de théâtre qui promet d'être exceptionnel.

*Homage  
bouleversant porté  
avec tendresse à toutes  
les mères de la terre.*





# J'AI TROP PEUR

Texte et mise en scène

*David Lescot*

**NECC 16H**

**DURÉE 50 MIN**

Avec en alternance *Suzanne Aubert, Camille Bernon, Elise Marie, Théodora Marcadé, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Heyoka Jeunesse, Actes Sud-Papiers*

**DÈS 7 ANS**

TARIF PLEIN	<b>12€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

*Location à partir du samedi 15 septembre*

*Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Édition 2018*

*les théâtrales  
charles dullin*

La sixième ? Quitter l'école pour le collège ? David Lescot explore à hauteur d'enfant, avec la candeur et la cruauté que cela sous-entend, les peurs paniques des périodes transitoires. Il fait parler un garçon de 10 ans et demi, un rebelle de 14, et une fillette de 2 ans. Outre le prodigieux exercice de jeu des trois comédiennes à la verve sucrée, ce spectacle témoigne d'un travail de style passionnant : l'invention d'une langue particulière à chaque personnage. Le résultat est à la fois tendre, drôle, et d'une grande virtuosité, d'autant que les trois comédiennes tirent leur rôle au sort avant chaque représentation ! Lescot est un ré-activateur de mémoire dans ce spectacle qui devrait rassurer les enfants et être une madeleine de Proust pour les adultes.



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

**RAVEL/IBERT/MOZART/  
BEETHOVEN**

Direction *Douglas Boyd*  
Flûte *Magali Mosnier*

**DEBUSSY 20H45**

Ravel *Le Tombeau de Couperin*  
Ibert *Concerto pour flûte*  
Mozart *Fantaisie sur « La Flûte enchantée »*  
Beethoven *Symphonie n°2 en ré majeur*

Présentation du concert  
par Marie-Laure Gallier,  
le soir même à 18h30  
au foyer du théâtre.

**DURÉE 1H40**

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
du samedi 15 septembre

Depuis 40 ans, l'Orchestre de Chambre de Paris ne manque pas d'occasions de faire rêver ! Il traverse ici trois siècles de musique, porté par l'éblouissante flûtiste Magali Mosnier.

Dans *Le Tombeau de Couperin*, Ravel exalte le souvenir des morts de la Grande Guerre et évoque avec nostalgie et impertinence, le raffinement du classicisme français. Jacques Ibert s'adonne dans son *Concerto* à l'art du divertissement, pudique et savoureux à la fois. Dans la *Flûte enchantée*, Mozart rêve de réconcilier les natures humaines les plus opposées. L'arrangement pour flûte et orchestre de Robert Fobbes-Jansens offre un voyage étourdissant dans cet univers... Plus fascinante encore, la *Deuxième Symphonie* de Beethoven déploie une infinité d'émotions. La critique, désarmée, jugea « bizarre, sauvage, et criarde » ce qui fut en réalité une révolution musicale !





MAR. 27 ET MER. 28 NOVEMBRE

THÉÂTRE & MARIONNETTE

# WHITE DOG

Compagnie *Les Anges au plafond*  
D'après *Chien blanc*  
de Romain Gary

NECC MAR. 19H | MER. 20H45

DURÉE 1H20

Location à partir  
du samedi 15 septembre

DÈS 12 ANS

Dans le cadre des Théâtrales  
Charles Dullin, édition 2018

TARIF PLEIN **25€**  
TARIF RÉDUIT **22€**  
MOINS DE 14 ANS **15€**  
ABONNEMENT **TARIF F**

les théâtrales  
charles dullin

Comment désapprendre la haine et ancrer un rêve de fraternité ? Cette question solennelle taraude l'humanisme de Romain Gary qui, en écrivant *Chien Blanc*, se plonge dans la violence qui suinte de la société américaine de la fin des années 1960 et le combat des antiracistes mené par Martin Luther King. Le malaise se cristallise dans un personnage-métaphore, celui d'un chien, blanc, recueilli par Romain Gary et Jean Seberg, et qui s'avère au-delà des apparences d'une extrême sauvagerie. Par un faisceau de ressources artistiques – marionnettes, corps, espaces graphiques, musique jouée en direct – le texte transposé au plateau nous invite à réfléchir à la question du conditionnement de l'esprit humain. La frontière se brouille entre le vrai et le faux, l'humanité et l'animalité. C'est ingénieux, captivant et frappant de réalisme.



© Florent Mayolet

SAM. 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

DANSE

# AINSI LA NUIT

COMPAGNIE LE GUETTEUR

Concept *Luc Petton*  
Chorégraphie *Marilén Iglesias-Breuker, Luc Petton*  
Avec 5 interprètes,  
8 chouettes, 1 vautour, 1 loup

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H10

Location à partir  
du samedi 15 septembre

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF E

Avec la complicité de Marilén Iglesias-Breuker, Luc Petton franchit le grand portail de l'inconnu avec sa nouvelle création. Il fait nuit, on entend juste quelques bruissements... Chouettes, vautour, loup apparaissent et se mêlent aux danseurs. Leur troublante complicité fascine et dépayse, le temps est peu à peu suspendu. *Ainsi la nuit* fait danser ces animaux nocturnes dans une chorégraphie qui interroge l'effroi qu'ils nous inspirent. Après être passés par la peur la plus noire, danseurs et circassiens explorent de leur gestuelle la grâce et l'apaisement. Un voyage poétique inédit au cœur des ténèbres qui s'inspire de l'univers de Dante. Derrière le spectacle se cache le travail fabuleux de Luc Petton, de ses oiseleurs et dresseurs qui parviennent à réunir sur scène des animaux et des danseurs de tous horizons, à la recherche d'un langage commun.



# CHRISTOPHE WILLEM

**DEBUSSY 20H45**

Aurélien Mazin, claviers  
Philippe Devin, guitariste  
Nils Thomas, bassiste  
David Lamy, batteur

TARIF PLEIN	<b>39€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>36€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>29€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF A</b>

Location à partir  
du samedi 15 septembre

Douze ans se sont écoulés depuis sa victoire dans la *Nouvelle Star*. Christophe Willem a grandi et a enchaîné les disques d'or, les récompenses, la reconnaissance du public et de la critique. Il a su imposer sa personnalité et surtout cette voix qui fait l'unanimité à travers des albums osés et assumés, incarnés jusqu'au bout des ongles sur scène. Sa force : l'instantanéité avec toute l'énergie positive et solaire contagieuse qu'il a toujours préservée. Son cinquième opus *Rio* est à l'image de ce qu'il est devenu, à la fois pop et un brin fun-soul. Doué d'un timbre puissant et singulier, il surfe sur tous les genres avec une égale aisance. Un show lumineux tantôt avec des parties dansantes, tantôt avec des moments doux où les sujets sensibles côtoient les chansons optimistes. Un concert absolument réjouissant.

*Généreux et énergique, Christophe Willem possède aussi une jolie plume !*



# ET APRÈS, C'EST QUOI ?

*Pascal Peroteau*

NECC 16H

DURÉE 1H

*Pascal Peroteau* :  
réalisateur,

metteur en scène  
chant, contrebasse

*Fabrice Barré* : clarinettes,  
batterie, chant

*Philippe Blanc* : banjo,  
chant, flûte traversière,  
percussions

DÈS 4 ANS

TARIF PLEIN **12€**  
MOINS DE 14 ANS **10€**  
ABONNEMENT **TARIF I**

*Location à partir  
du samedi 15 septembre*

*Drôle, tendre, absurde,  
un concert en images  
au fil des mots.*

Pascal Peroteau a, c'est sûr, pris goût aux ciné-concerts ! Car après avoir présenté *La chenille qui fait des trous*, le voilà avec un nouveau spectacle en images. Tout le monde connaît l'histoire du corbeau qui, séduit par le renard, lui lâche son fromage dans la gueule ou celle de la grenouille, devenue plus grosse que le bœuf.... Oui mais qui sait ce qu'il s'est passé après ? Pascal Peroteau se fait poète en inventant aux poésies d'Ésope, La Fontaine, Prévert, Desnos, leurs suites en chansons. Le tout est joué et mis en images dans des courts métrages aux techniques d'animation variées (pâte à modeler, collages, dessins...). Un concert-spectacle cousu main aux esthétiques multiples concocté par trois fidèles compagnons, multi-instrumentistes et touche-à-tout.





VEN. 14 DÉCEMBRE

THÉÂTRE MUSICAL

# LA DAME DE CHEZ MAXIM

De *Georges Feydeau*  
 Mise en scène *Johanna Boyé*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

Adaptation *Johanna Boyé*  
 & *Pamela Ravassard*  
 Avec *Vanessa Cailhol*,  
*Florian Choquart*, *Arnaud*  
*Dupont*, *Lauri Lupi*,  
*Garlan le Martelot*, *Pamela*  
*Ravassard*, *Vincent Viotti*  
 et *Mehdi Bourayou*.

TARIF PLEIN	<b>32€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>29€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>22€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF C</b>

Location à partir  
 du samedi 15 septembre

*La comédie châtie  
 les mœurs en riant*

La Môme Crevette est danseuse et chanteuse au Moulin Rouge et son charme exubérant ne la quitte jamais, ce qui n'arrange en rien le docteur Petypon qui voudrait s'en débarrasser après leur aventure d'un soir... Et voilà la Môme projetée dans l'univers (bourgeois) de ses clients. S'enclenche alors la mécanique du vaudeville et sa série d'habiles quiproquos d'une efficace tonalité badine, dont Feydeau a le secret. La mise en scène orchestre ce chaos avec une précision d'horloger, menant tambour battant cette partition chorale en un tempo haletant. Huit comédiens-chanteurs interprètent les vingt-sept rôles ; pas le temps de souffler donc et c'est tant mieux car avec Feydeau, il faut que ça pulse ! Les répliques tour à tour féroces, drôlatiques et burlesques fusent sur scène tout comme le rire... à coup sûr, dans le public.



© ONDIF

SAM. 12 JANVIER

CONCERT

# NUITS D'ÉTÉ

ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Fabien Gabel*  
*Mezzo Karine Deshayes*

**DEBUSSY 20H45**

**DURÉE 1H30**

Programme  
Hector Berlioz  
*Le Corsaire*  
(Ouverture op. 21)  
*Les Nuits d'été*  
Maurice Ravel  
*Daphnis et Chloé* (Suite n°1)  
Albert Roussel  
*Bacchus et Ariane*  
(Suite n°2)

TARIF PLEIN **27€**  
TARIF RÉDUIT **24€**  
MOINS DE 14 ANS **17€**  
ABONNEMENT **TARIF E**

*Location à partir  
du samedi 15 septembre*

*Présentation du concert  
par Marie-Laure Gallier  
le soir même à 18h30  
au foyer du théâtre*

Lorsqu'en 1845 Berlioz écrit son ouverture du *Corsaire*, référence au corsaire rouge de J. F. Cooper, l'auteur du *Dernier des Mohicans*, il est fasciné par ce personnage mystérieux qui parcourt les mers vers le Nouveau Monde. On retrouve ces contrées lointaines dans les *Nuits d'été* (1840) où Berlioz nous entraîne cette fois-ci grâce au charme de la voix... et quelle voix ! Avec la Mezzo Karine Deshayes ces nuits d'été seront des plus flamboyantes.

Ravel et Roussel ont cherché d'autres formes d'exotisme : l'Antiquité. Avec *Daphnis et Chloé* (1912), Ravel revisite la mythologie grecque et crée une musique tout en contrastes avec une infinité de couleurs sonores. En 1930, Roussel puise quant à lui dans la mythologie romaine pour composer une musique débordante de sensualité sur les amours de Bacchus et Ariane.



# H&G

Chorégraphie *Christian Ubl*  
Pièce chorégraphique  
pour 4 danseurs  
Musique & interprétation  
*Fabrice Cattalano*

**DEBUSSY 18H**

**DURÉE 50 MIN**

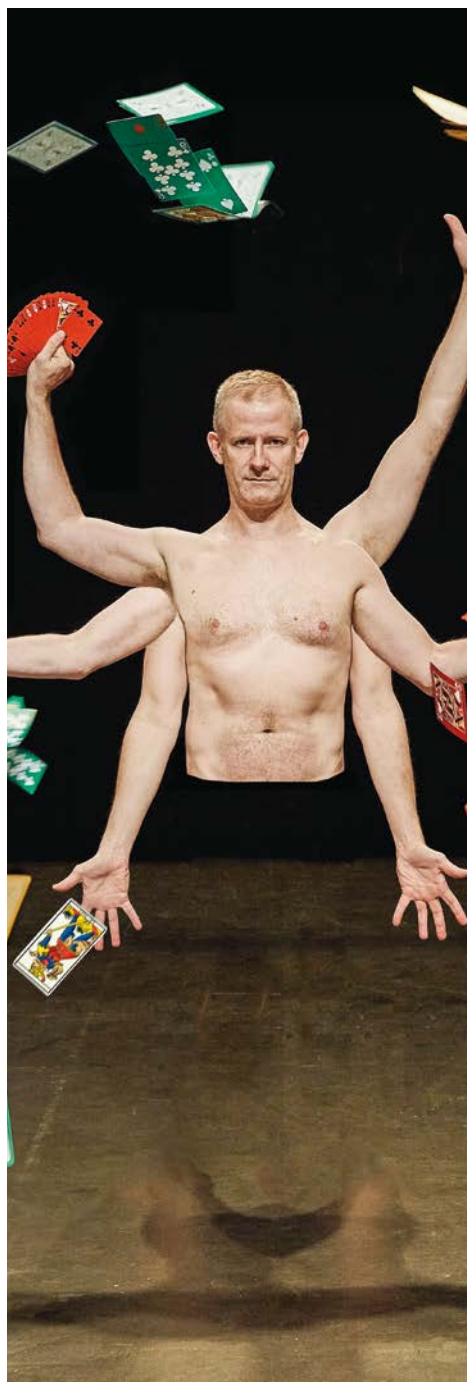
Location à partir  
du samedi 15 septembre

**DÈS 6 ANS**

TARIF PLEIN	<b>12€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

H&G est une libre adaptation du conte *Hansel et Gretel*, rarement investi par la danse contemporaine. Mais le propos n'est pas tant de transposer le conte tel qu'il a été transmis ; cette adaptation enjouée permet de parler de notre société où la nourriture est devenue un moyen de séduction sans limite. Quatre danseurs et un musicien évoluent dans un univers sucré, coloré, drôle et excessif, oscillant entre plaisirs auto-incontestés et excès moralement très contestables. Chargé de tensions et de surprises, prenant appui sur des points expressifs et dramatiques du conte, le récit chorégraphique est à la fois abstrait, rythmé et ludique. La musique quant à elle s'inspire d'un opéra allemand du 19<sup>e</sup> siècle pour créer un univers sonore singulier et contemporain. Une pièce facétieuse, débridée et fantasmagorique pour public de tout âge avec une âme d'enfant.





# DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Concepteur et interprète

*Thierry Collet*

Metteur en scène *Eric Didry*

NECC 20H45

DURÉE 1H15

SPECTACLE TOUT PUBLIC  
CONSEILLÉ À PARTIR  
DE 15 ANS

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

Location à partir  
du samedi 15 septembre

Avec cette nouvelle création, Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, son parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier. Il relate ses années d'apprentissage, évoque la transmission des secrets – qui se vendent ou qui se volent – et l'exigence de l'entraînement technique. Au fil des tours plus étonnants les uns que les autres, le magicien se défait de ses « trucs » et autres boîtes à double fond pour petit à petit se dépouiller de ses artifices jusqu'à se mettre à nu, au sens propre comme au figuré ! Un spectacle pour adultes et adolescents, drôle, généreux et intelligent, qui prouve que la magie peut, sans paillettes ni effets grandioses, émerveiller magistralement.

*Un magicien  
qui convoque ses  
démons plutôt  
que de faire le malin.*



SAM. 26 JANVIER

THÉÂTRE

# LE LAURÉAT

D'après le roman de *Charles Webb*  
 Mise en scène *Stéphane Cottin*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H40

Avec *Anne Parillaud, Arthur Fenwick, Adèle Bernier, Françoise Lépine, Marc Fayet et Jean-Michel Lahmi.*

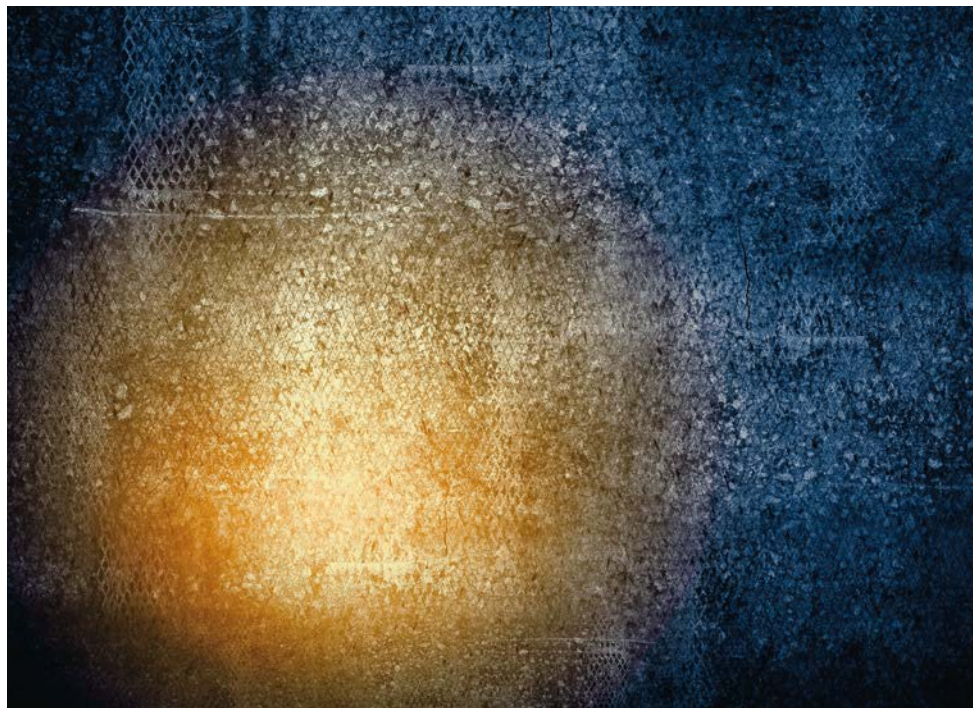
TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

Adaptation *Terry Johnson*  
 Version française  
*Christopher Thompson*

Location à partir  
 du samedi 15 septembre

*La fameuse comédie  
 de mœurs dans la haute  
 société américaine  
 des années 60.*

Cette éphémère et brûlante liaison entre un jeune homme de 21 ans et une femme d'âge mûr, rendue culte par le film de Mike Nichols et la musique de Simon and Garfunkel, n'a pas pris une ride ; elle se prête parfaitement à la scène avec une suite ininterrompue de coups de théâtre savamment orchestrés. Anne Parillaud, sulfureuse dans le rôle de Mrs. Robinson, et Arthur Fenwick, irrésistible en jeune premier faussement naïf, nous rappellent, chacun dans son style, le jeu d'Anne Bancroft et Dustin Hoffman ! La mise en scène est une réussite avec un rythme enlevé, un décor tournant ingénieux, des séquences vidéo à propos et une savoureuse bande son d'époque. Une pièce pétillante, fringante et pleine de jeunesse portée par une distribution dynamique.



SAM. 2 FÉVRIER

OPÉRA

# AMADIGI

## LES PALADINS

Création 2019

Opéra en trois actes

Musique *Georg Friedrich Haendel*Direction *Jérôme Correas*Mise en scène *Bernard Lévy***DEBUSSY 20H**

Avec *Rodrigo Ferreira,*  
*Aurélia Legay, Amel*  
*Brahim-Djelloul,*  
*Séraphine Cotrez et*  
*l'orchestre Les Paladins*

**DURÉE 2H20**

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
du samedi 15 décembre

Pièce phare de l'œuvre de Haendel, *Amadigi* est l'opéra de tous les extrêmes. Derrière les sortilèges, envoûtements, monstres surgissant du sol et tourments passionnés, c'est une histoire d'amour mythique. Spectaculaire et baroque, *Amadigi* explore avec audace le monde chaotique de la jalousie amoureuse, avec au centre quatre personnages aux amours contrariées, qui déploient combines et stratagèmes pour arriver à leurs fins, souvent peu avouables. Dans cette adaptation inédite de Bernard Lévy et Jérôme Correas, place à la simplicité du parlé-chanté et au pouvoir de l'image avec la vidéo qui traduit avec force l'onirisme du livret. Le huis clos féérique prend ici la forme d'un dialogue musical et théâtral entre l'orchestre et les interprètes. Une occasion rêvée de (re)découvrir le style inimitable de l'ensemble vocal et instrumental des Paladins !



# LES GOGUETTES

(EN TRIO MAIS À QUATRE)  
MERCİ MACRON!

Mise en scène *Yéshé Henneguella*  
Avec *Aurélien Merle, Valentin Vander, Stan, Clémence Monnier*

NECC 20H45

DURÉE 1H15

Location à partir  
du samedi 15 décembre

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

*Un cocktail détonnant  
pour une revue de presse  
musicale hilarante !*

Une goguette est une parodie de chansons connues qui commente l'actualité. Et qui dit parodie, dit jeux de mots, calembours, décalage de sens et jeu scénique burlesque. Les Goguettes (au pluriel), ce sont trois chansonniers détonants accompagnés d'une pianiste et qui proposent un répertoire de reprises humoristiques. Servies sous la forme d'une revue de presse, elles sont sans cesse renouvelées pour être en phase avec l'actualité. La parole et le chant s'imbriquent pour évoquer des personnalités, la société, nos petits travers, et la politique. Dans « Merci Macron ! », leur écriture acérée et subtile fait mouche sans jamais être acerbe, l'interprétation musicale est soignée et la mise en scène percutante. Bref, tous les ingrédients comiques réunis dans un spectacle musical pertinent et impertinent.



# MICHEL PORTAL/ JOACHIM KÜHN DUO

*Michel Portal*, clarinettes,  
saxophone soprano, bandonéon  
*Joachim Kühn*, piano

<b>DEBUSSY 20H</b>	TARIF PLEIN	<b>25€</b>
	TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
<i>Location à partir du samedi 15 décembre</i>	MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
	ABONNEMENT	<b>TARIF G</b>

*Dans le cadre du 28<sup>e</sup>  
Festival Sons d'hiver*

**SONS  
D'HIVER**

Incomparable saxophoniste, clarinetriste et bandonéoniste, maître de l'improvisation et aventurier des genres, Michel Portal a toujours su rester au cœur de la vie musicale contemporaine.

Le pianiste allemand Joachim Kühn fait brillamment le lien entre jazz et culture classique européenne. Sa technique « listzienne » s'est confrontée à toutes les évolutions du jazz. Son jeu sensuel touche à la fois par son lyrisme romantique et une éblouissante vitalité.

Un concert exceptionnel, comme toujours avec *Sons d'hiver*.

## DAS KAPITAL VIVE LA FRANCE!

Création 2019

*Daniel Erdmann*, saxophone  
ténor et soprano,  
*Hasse Poulsen*, guitare  
et mandoline,  
*Edward Perraud*, batterie

Le collectif Das Kapital rend un hommage jazz au génie poétique et musical de notre pays.



# BOLÉRO

Compagnie *Julien Lestel*

**DEBUSSY 20H45**

Chorégraphie *Julien Lestel*

Avec 12 danseurs.

Programme

• *Rachmaninov*, musique

Sergueï Rachmaninov

• *Zusammen*, musique

Jacques Diennet

• *She's back*, musique

Max Richter et

Philippe Rombi

• *Boléro*, musique

Maurice Ravel

**DURÉE 1H20**

TARIF PLEIN **30€**

TARIF RÉDUIT **27€**

MOINS DE 14 ANS **20€**

ABONNEMENT **TARIF D**

*Location à partir  
du samedi 15 décembre*

La compagnie de Julien Lestel nous avait enchanté la saison passée avec son tribal *Sacre du Printemps* issu de la culture traditionnelle kanak. Elle revient avec un spectacle dans lequel on retrouve le style néo-classique, mais dans un autre genre. Quatre tableaux quasi magnétiques s'enchaînent avec énergie et souplesse, les danseurs balayant l'espace avec une virtuosité confondante. Après les trois mouvements de la pièce *Rachmaninov*, le rêve nocturne de *Zusammen* et le duo virtuose de *She's back*, le programme atteint son apogée avec le *Boléro* : inspiré de thèmes hispano-arabes, la célèbre partition de Maurice Ravel s'érige en un crescendo orchestral ininterrompu auquel fait écho une audace gestuelle puissante. Chaque danseur entre successivement dans un tourbillon envoûtant, s'abandonnant à une chorégraphie à la fois physique et charnelle.



# F(L)AMMES

Texte et mise en scène  
*Ahmed Madani*

NECC 20H45

DURÉE 1H45

Avec *Anissa Aou, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurène Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye, Inès Zahoré*

TARIF PLEIN **25€**  
TARIF RÉDUIT **22€**  
MOINS DE 14 ANS **15€**  
ABONNEMENT **TARIF F**

*Location à partir  
du samedi 15 décembre*

*Elles et leurs ailes  
car F(l)ammes,  
c'est le feu de la vie*

Elles sont dix jeunes femmes françaises de double culture à prendre la scène d'assaut, toutes choisies par l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani pour confier leur récit de vie en le mâtinant de leur propre histoire familiale. De ces recueils intimes émerge un spectacle électrique et solaire où se croisent ces destins de femmes françaises aux racines multiples. Elles ont grandi dans des quartiers dits sensibles aux prises avec des traditions parfois d'un autre temps. Leurs histoires mêlées sont le tableau d'une intégrité arrachée aux fatalités, d'une impatience de vivre, quitte à tanguer dans l'entrelacs des origines. Elles ont la grâce de ce qui ne triche pas (aucune n'était comédienne auparavant) et leurs récits, parfaitement fauflés, s'accordent parfois sur le film d'une forêt originelle. Tout un symbole ! Un spectacle fort en gueule et riche en émotions, qui culbute les identités.







SAM. 16 MARS

CONCERT

# LA CINQUIÈME

## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Enrique Mazzola*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

Programme  
*Gustav Mahler Symphonie  
n°5 en ut dièse mineur*

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Présentation du concert par  
*Marie-Laure Gallier le soir  
même à 18h30 au foyer du  
théâtre.*

Location à partir  
du samedi 15 décembre

*Malher, symbole du  
romantisme exacerbé*

A n'en pas douter, la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler est l'une des plus tragiques et des plus prisées de toute son œuvre.

En 1901, le compositeur tombe malade et sent même la mort s'approcher de lui.

Cette *Cinquième Symphonie* sonne comme un long effroi glaçant, en particulier au commencement, avec sa longue marche funèbre sombre et grandiose. Puis, les élans orchestraux reprennent rapidement le dessus et amènent avec eux une énergie nouvelle, rayonnante.

Célébrée par Visconti dans *Mort à Venise*, cette *Cinquième Symphonie* résonne encore aujourd'hui comme la longue histoire de tous ceux qui, face à la terreur de devoir un jour disparaître, plongent dans le récit de leur vie faisant rejaillir la diversité des sentiments qui l'a fait vibrer.

# WAYNAK

Écriture *Catherine Verlaquet*  
& *Annabelle Sergent*

Mise en scène *Annabelle Sergent*  
assistée d'*Hélène Gay*

**DEBUSSY 18H**

**DURÉE 55 MIN**

Location à partir  
du samedi 15 décembre

**TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS**

TARIF PLEIN	<b>12€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine. À travers la confrontation des deux adolescents, *Waynak (t'es où ? en arabe)* aborde les conflits qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental. Et si la pièce évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, elle parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Annabelle Sergent, accueillie précédemment avec *Le Roi des rats*, révolutionne l'art de la parole et touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

*Ici, là-bas, la guerre  
et ses résonances  
évoquées à hauteur  
d'enfant*





MAR. 26 MARS

CHANSON | VARIÉTÉS

## ROBERT CHARLEBOIS

Guitare *Daniel Lacoste*  
 Batterie *Steve Gagné*  
 Piano *Vincent Réhel*  
 Guitare et basse  
*Dominique Lanoie*  
 Contrebasse *Karl Surprenant*

DEBUSSY 20H45

Location à partir  
 du samedi 15 décembre

TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

*Charlebois, rockeur,  
 charmeur, crooner  
 et intemporel.*

Avec plus de 50 ans de carrière, 30 albums, 300 chansons, des milliers de spectacles, Robert Charlebois est une figure essentielle de la chanson au Québec, mais aussi dans toute la francophonie. Cette carrière l'a amené à côtoyer les plus grandes célébrités et à recevoir de nombreux prix et distinctions, sans jamais se départir de son naturel et de son humour impertinents. Il revient en France à l'occasion de ses 50 ans de chanson pour reprendre ses plus grands classiques, les célèbres *Je reviendrai à Montréal*, *Lindberg*, *Ordinaire* et bien d'autres! Ce concert anniversaire n'a rien d'une tournée d'adieu, Charlebois est toujours une véritable boule d'énergie sur scène et saura surprendre le public, les fidèles autant que les curieux!

# ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

De *Grégoire Delacourt*  
 Mise en scène *Grégori Baquet*  
 Avec *Grégori Baquet*  
 et *Murielle Huet des Aunay*

NECC 20H45

DURÉE 1H20

Location à partir  
 du samedi 15 décembre

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

L'auteur de *La liste de mes envies* se saisit ici d'un geste extrême, impardonnable qu'il éclaire d'une profonde humanité. Le récit retrace la longue introspection d'un père désespéré. Humilié par sa vie toute entière, il décide d'en finir au plus vite, une balle pour chacun de ses enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il commet et s'arrête là. Ce coup de feu inimaginable est le point de départ de ce double chemin initiatique. Où trouver la force, après, de se réparer et continuer à avancer ? Grégori Baquet et Murielle Huet des Aunay nous livrent une partition sans accroc, au cœur de tentatives de reconstruction personnelle. Les silences – la parole que l'on ne peut pas dire – sont dansés sur des mots qui s'égrènent. Le père comme la fille insufflent leurs espoirs et leur désir de vivre malgré tout... Une odyssée chargée de souffrance certes, mais aussi d'espérance.





# TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Conception *Pascal Rousseau*

Mise en scène *Ami Hattab*

Interprètes *Pascal Rousseau*  
et *Lola Heude*

NECC 15H30

DURÉE 40 MIN

Location à partir  
du samedi 15 décembre

DÈS 3 ANS

TARIF UNIQUE

8€

*Le jeune public n'est  
pas seul sous le charme  
de ce spectacle familial  
d'humour et de poésie !*

Titi, son truc à lui, ce sont les équilibres. Il les fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et un peu fermé de Titi, et cette rencontre va les questionner sur leurs vérités. Avec lenteur et légèreté, portés par une musique douce et entraînante, les deux artistes enchainent des figures et échafaudages d'une extrême précision, tout en laissant ne rien paraître. *Titi tombe, Titi tombe pas* navigue entre équilibre, clownerie, douceur et énergie pour un moment sensible et hors du temps. Un plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage du corps et des objets.



# FLIP FABRIQUE

## TRANSIT

Direction artistique *Bruno Gagnon*  
Mise en scène *Alexandre Fecteau*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

Location à partir  
du samedi 15 décembre

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

*Spectaculaire et  
revigorant, ce collectif  
nous fait un bien fou !*

La compagnie québécoise revient au Théâtre Debussy avec sa nouvelle création *Transit* ! L'attachante troupe partage avec nous les tribulations d'une vie de cirque mouvementée. Issus de la prestigieuse Ecole de cirque de Québec, les six compagnons s'affirment comme des acrobates et des créateurs de haut vol. Ils placent le plaisir et l'amitié au cœur de leurs représentations qui dégagent une énergie prodigieuse, pleine de gaieté et de facétie : des diabolos fusent dans les airs et des massues fluorescentes scintillent dans le noir. Face à un grand mur de caissons, les acrobates enchaînent ainsi les prouesses : jonglage, trampoline, sangles aériennes, le tout sur des rythmes de pop ! Bref, un spectacle festif, à partager en famille et entre amis.





© Arien Chang

MAR. 9 AVRIL

JAZZ

# ROBERTO FONSECA

**DEBUSSY 20H45**

*Roberto Fonseca* :  
piano, clavier, chant  
*Ruly Herrera* : batterie  
*Yandy Martínez* : basse

TARIF PLEIN **27€**  
TARIF RÉDUIT **24€**  
MOINS DE 14 ANS **17€**  
ABONNEMENT **TARIF E**

*Location à partir  
du samedi 15 décembre*

*Le jazz cubain,  
généreux et ouvert  
sur le monde.*

Pianiste cubain à la carrière internationale grandissante, intronisé à ses débuts par Ibrahim Ferrer au sein du mythique Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca n'en finit pas d'explorer tous les styles musicaux, du jazz classique cubain, à la scène hip hop ou électro.

Dans ce nouvel album, il incarne la rencontre du jazz avec la musique de la Havane, façonnée par les influences de l'Afrique, kaléidoscope de couleurs dansantes. Phénoménal en live, il emporte les touches ivoires et ébènes de son instrument vers des sphères musicales métissées. Ce redoutable séducteur déroule avec élégance les notes d'une énergique et lumineuse leçon d'histoire, celle de la musique cubaine, d'hier à aujourd'hui. Considéré comme l'un des pianistes les plus doués et les plus populaires de sa génération, ce concert promet d'être l'un des grands moments de la saison.

# LES JUMEAUX VÉNITIENS

De *Carlo Goldoni*

Mise en scène *Jean-Louis Benoit*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 2H

Avec *Maxime d'Aboville, Olivier Sitruk, Victoire Bélézy, Philippe Berodot, Adrien Gamba-Gontard, Benjamin Jungers, Thibault Lacroix, Agnès Pontier, Luc Tremblais, Margaux Van Den Plas*

TARIF PLEIN **35€**  
 TARIF RÉDUIT **32€**  
 MOINS DE 14 ANS **25€**  
 ABONNEMENT **TARIF B**

*Location à partir du samedi 15 décembre*

*Ça bouge, ça court dans tous les sens, c'est éblouissant.*

Deux jumeaux, Zanetto et Tonino, sont séparés à leur naissance : Zanetto est élevé dans la montagne, Tonino à Venise. Le premier est un crétin, le second un habile homme. Vingt ans après, le hasard les fait arriver en même temps à Vérone pour retrouver leurs dulcinées : chacun des deux ignore que son frère se trouve dans la ville, ce qui crée une succession de quiproquos, de situations invraisemblables et loufoques. Dans cette pièce de jeunesse, Goldoni pousse l'action en mêlant la farce à une soudaine gravité, voire une vraie noirceur, sans faillir à sa règle d'or : amuser le public afin de mieux l'instruire. Cette version vive et allégée de Jean-Louis Benoit est faite sur mesure pour Maxime d'Aboville qui brille dans les deux rôles titres, passant d'un jumeau à l'autre dans un double jeu prodigieux.





# NASS

[LES GENS]

Chorégraphie *Fouad Boussouf*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H

Interprètes *Elias Ardoïn,  
Sami Blond, Antonin  
« Tonbee » Cattaruzza,  
Maxime Cozic, Justin  
Gouin, Nicolas Grosclaude,  
Sébastien Vague*

TARIF PLEIN **25€**  
TARIF RÉDUIT **22€**  
MOINS DE 14 ANS **15€**  
ABONNEMENT **TARIF F**

Location à partir  
du samedi 15 décembre

Dans le cadre de la 20<sup>e</sup>  
Biennale de danse du Val de Marne

europa  
edofie  
20<sup>e</sup> Biennale  
de danse  
du val  
de marne  
17/03  
19/04  
2019

Il y a d'abord ces sonorités des temps immémoriaux, incessantes, obsédantes. De ces rythmes naît la communion de sept danseurs, fusion des énergies et des corps, d'où surgit la puissance d'être ensemble. Le chorégraphe a puisé à la fois dans des danses et musiques traditionnelles du Maroc, et dans la tradition Gnawa, mystique et religieuse. Et il les interroge à l'aune des cultures urbaines. Aussi l'écriture de cette pièce est-elle une invitation au dialogue, à la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites. *Nass* confronte ces états de corps contradictoires. Toute en rondeurs et en tournolements, l'écriture hip-hop se fond dans la recherche de la transe et fait danser ensemble, entre musique électronique et instrumentale, sonorités arabo-andalouses et break beat, les deux côtés de la Méditerranée. Fouad Boussouf au sommet de son art !



# HAMLET

De *Shakespeare*  
 Mise en scène *Xavier Lemaire*

**DEBUSSY 20H**

**DURÉE 2H15**

Avec *Grégori Baquet,*  
*Manuel Olinger, Julie*  
*De Laurenti, Philipp*  
*Weissert, Pia Chavanis,*  
*Ophélie Didier, Christophe*  
*Charrier, Olivier Denizet,*  
*Stéphane Ronchewski,*  
*Ludovic Thievon,*  
*Laurent Muzy*

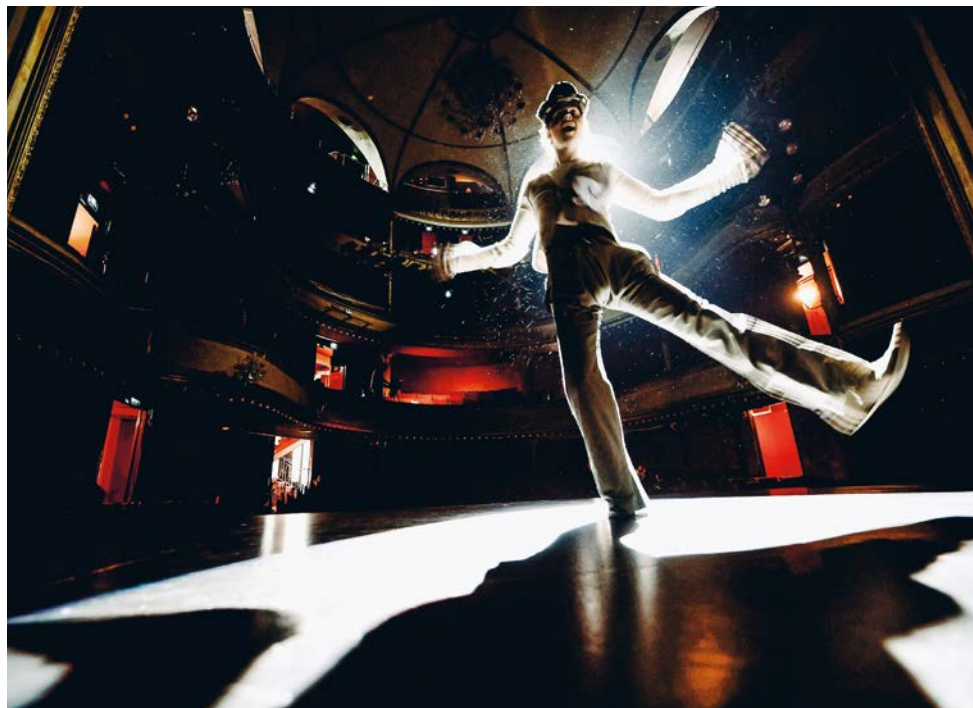
TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
 du samedi 15 décembre

*Une version fluide  
 et charnelle.*

Le roi du Danemark est mort et sa veuve a épousé son frère quelques semaines à peine après son funeste trépas, causé par ce dernier. Le fantôme de la victime hante les lieux et trouve en Hamlet, son fils éploré, un bras vengeur et fougueux. Xavier Lemaire, après *Les Coquelicots des tranchées* (Molière 2015 du Théâtre public) nous propose sa version d'Hamlet : un théâtre vif-argent pour cette pièce mythique qui touche le cœur du doute, qui passe du rire aux larmes, du profane au sacré. La troupe, vêtue de costumes tout droit sortis d'*heroic fantasy*, virevolte sous l'impulsion de Grégori Baquet, impérial en prince bafoué animé par la vengeance, et qui rend proche et familier à tous les publics cet étonnant personnage shakespearien, lunatique, tourmenté d'incertitude en incertitude. Etre ou ne pas être... ?





© D.R

SAM. 18 MAI

 CLOWN MIME JEUNE PUBLIC

## IMAGINE-TOI !

Écriture et interprétation

*Julien Cottereau*

Mise en scène *Erwan Daouphars*

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H20

Location à partir  
du samedi 15 décembre

DÈS 5 ANS

TARIF PLEIN	<b>12€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

*Un solo universel,  
burlesque sans parole,  
dans la lignée  
du mime Marceau.*

Un personnage au physique incertain, mélange de Buster Keaton, Pierrot Lunaire et d'un Pinocchio qui aurait grandi trop vite, semble avoir été jeté sur scène malgré lui. Tour à tour démiurge, pantin ou rêveur éveillé, habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau, il commence à balayer la scène quand il découvre avec stupeur qu'il est observé... Sur fond d'histoire d'ogre, de garçon opprimé, de princesse, de chiens affamés et de monstres délirants, il fait naître un monde de tendresse et d'émotions avec simplicité et grâce. Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire ; juste un être dont le talent de mime-bruiteur élaboré au Cirque du Soleil, donne habilement la vedette au public. Après plus de 1 000 représentations dans le monde entier, Julien Cottereau (Molière de la révélation masculine 2007) vient au Théâtre Debussy avec ce spectacle culte !

# VERINO

Metteur en scène *Thibaut Evrard*

**DEBUSSY 20H45**

**DURÉE 1H30**

*Location à partir  
du samedi 15 décembre*

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>



Caustique, impertinent mais toujours en parfaite symbiose avec le public, Véro a trouvé sa place dans le paysage humoristique français.

Oscillant entre stand up et jeu, avec son look d'adolescent curieux de tout et sa malice naturelle associés à son sens aigu de l'absurde, il nous emmène dans son univers BD bien à lui avec liberté et une énergie hilarante.

Virtuose de l'improvisation et réinventeur du quotidien à sa manière, l'humoriste nous bluffe par la précision de son écriture. Il nous embarque dans une succession astucieuse de sketches survitaminés et incisifs qui parlent surtout de nous... mais avec le petit décalage qui crée la surprise.

Sa verve est irrésistible et sa bonne humeur communicative. Venez la partager !

*Véro traque  
nos comportements  
absurdes pour  
mieux s'en amuser...  
et nous avec !*



# HAILEY TUCK

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 15 décembre

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Vous n'avez jamais entendu son nom ? Pas étonnant, Hailey Tuck a fréquenté les clubs underground parisiens pendant quelques temps avant de débarquer sur les scènes françaises plus reconnues il y a quelques mois seulement. Cette jeune chanteuse texane de 27 ans, délicieusement rétro avec son look vintage et sa coupe à la Louise Brooks, est devenue l'une des sensations de 2018 avec la sortie de son premier album *Junk* – bric à brac en anglais – un joyeux méli-mélo de compositions et de reprises dans une tonalité jazz et nostalgique empreinte de douceur et d'émotion. Elle fait revivre des tubes de Leonard Cohen, Pulp ou Paul McCartney, interprète des standards et grâce à des orchestrations épurées et une voix caressante, réussit à tisser un univers bien à elle sur fond d'hommage aux années 20. Attention, la comète Hailey arrive !

*Délicieusement rétro,  
Hailey Tuck renverse  
joyeusement les règles  
du jazz.*



# LES LUNDIS DE VOYAGES

## DEBUSSY 18H30

LUNDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

### LA TERRE SAINTE - NAISSANCE DES 3 MONOTHÉISMES

Film d'Arthur R. David / Jessica Bisson

LUNDI 12 NOVEMBRE

### CUBA - LA COULEUR DE L'ESPOIR

Film de Meryl Estragnat

LUNDI 3 DÉCEMBRE

### GRECE - SUR LES TRACES DES DIEUX DE L'OLYMPÉ

Film de Stratis Vouyoucas

LUNDI 14 JANVIER

### NOUVELLE-CALÉDONIE - UN CAILLOU PAS COMME LES AUTRES

Film de Bernard Crouzet

LUNDI 4 FÉVRIER

### VIVA ARGENTINA ! - DES CHUTES D'IGUAZÙ À LA PATAGONIE

Film d'André Maurice

LUNDI 18 MARS

### IRLANDE - LA MAGIE CELTE

Film de Virginie Schwartz

LUNDI 15 AVRIL

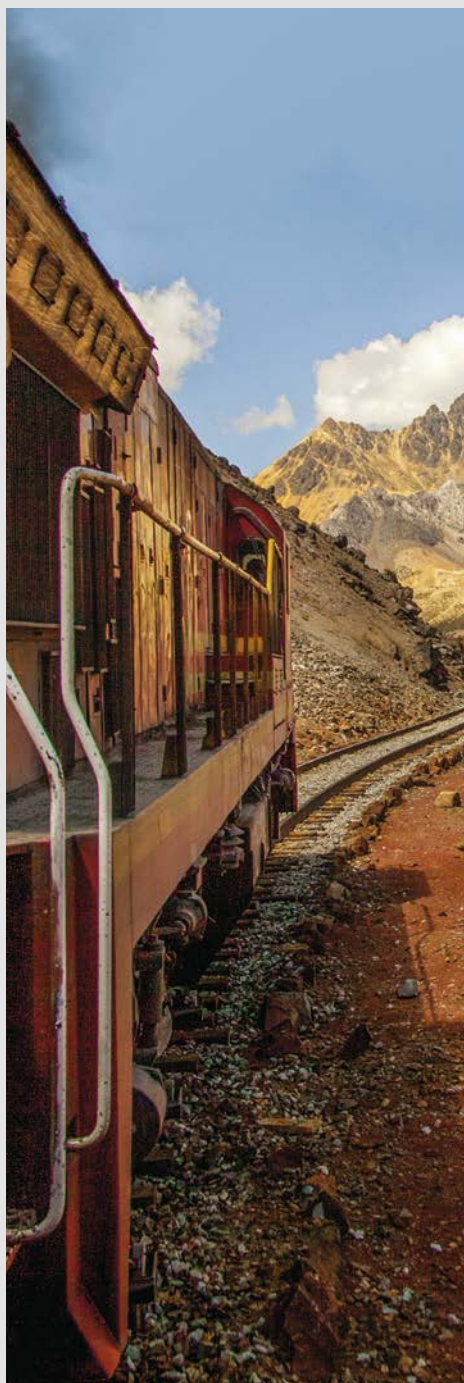
### LES ÎLES FRANÇAISES À PIED - EN FAMILLE, DE LA CORSE AU MONT-SAINT-MICHEL

Film de Laurent Granier  
et Aurélie Derreumaux

TARIF PLEIN	8 €	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €	MOINS DE 14 ANS	21 €
MOINS DE 14 ANS	4 €		



CONNAISSANCE  
DU MONDE



# LE CINÉ DEBUSSY

Le CinéDebussy, le cinéma de Maisons-Alfort, ouvert en mars 2016 et situé au sein du Théâtre Claude Debussy, dispose d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12m x 5m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4k. A raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents à peine un mois après leur sortie nationale. Films grand public, d'auteurs, familiaux et d'animation, version originale et/ou version française, il y en a pour tous les goûts.

Retrouvez chaque mois la programmation du CinéDebussy

- sur notre site internet [www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)
- dans le dépliant mensuel Le Ciné Debussy mis à disposition dans les équipements publics de la ville
- dans le Magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur [allocine.fr](http://allocine.fr), *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscope*...

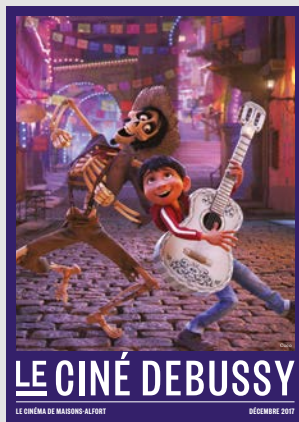
## LES TARIFS DU CINÉMA

TARIF PLEIN : 6€  
TARIF RÉDUIT : 5€\*  
TARIF - 14 ANS : 4€

Ouverture de la billetterie 30 mn avant les projections

\* abonnés aux Théâtres, +60 ans, - 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi.

*Un cinéma de proximité, une programmation de qualité pour tous les publics.*



## TARIFS & ABONNEMENTS

### ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi les trente-six proposés cette saison.

Vous pouvez le faire sur place, par correspondance ou en ligne et régler en 3 fois si vous le souhaitez.

En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet.

Attention, les billets ne sont pas remboursables.

### L'ABONNEMENT EN LIGNE, C'EST FACILE !

[www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)

Les abonnements ont lieu du 6 septembre au 20 octobre.

### Pour les maisonnaïs

jeudi 6 septembre et vendredi 7 septembre de 14h30 à 18h,  
samedi 8 septembre de 10h à 12h

### Pour tous

samedi 8 septembre de 14h30 à 18h et jusqu'au samedi 21 octobre, aux horaires habituels de location.

Tarifs		Plein	Réduit <sup>1</sup>	- de 14 ans
A	Location	39€	36€	29€
	Abonnement	36€	33€	26€
B	Location	35 €	32 €	25 €
	Abonnement	32 €	29 €	22 €
C	Location	32 €	29 €	22 €
	Abonnement	29 €	26 €	19 €
D	Location	30 €	27 €	20 €
	Abonnement	27 €	24 €	15 €
E	Location	27 €	24 €	17 €
	Abonnement	24 €	21 €	14 €
F	Location	25 €	22 €	15 €
	Abonnement	22 €	19 €	12 €
G	Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	22 €	15 €
H	Tarif Festi'Val de Marne	20 €	12 €	12 €
I	Location et abonnement	12 €	—	10 €

1. Tarif réduit pour les moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, et si vous abonnez 2 enfants de moins de 20 ans.



## LOCATIONS

### TOUTES LES LOCATIONS SE PRENNENT AU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
et le samedi de 10h à 12h.

### OUVERTURES DES LOCATIONS DE 10H À 13H

- *Samedi 15 septembre* : pour les spectacles du 29 septembre au 31 janvier
- *Samedi 15 décembre* : pour les spectacles du 1<sup>er</sup> février au 31 mai

### LOCATION PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 9h à 12h au  
01 41 79 17 20 uniquement par carte bancaire

### LOCATION PAR INTERNET

Rendez-vous sur le site du théâtre :  
[www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)  
Les samedis d'ouverture de location,  
accès à partir de 14h30.

### RESTEZ CONNECTÉS

En vous inscrivant à la newsletter des  
Théâtres de Maisons-Alfort et en suivant  
nos actualités sur Facebook.

### ACCÈS EN SALLE

Personnes en situation de handicap : afin de  
vous accueillir dans les meilleures conditions,  
nous vous invitons à signaler votre handicap  
au moment de votre réservation.  
Les Théâtres de Maisons-Alfort  
sont équipés d'une boucle magnétique.  
Des casques sont disponibles  
pour les personnes malentendantes.

Après le début du spectacle, la numérotation  
des places n'est plus garantie et les Théâtres  
se réservent le droit de refuser l'accès  
en salle des retardataires sur certaines  
représentations, pour des motifs artistiques.







---

[WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG](http://WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG)

---

**THÉÂTRE & CINÉMA  
CLAUDE DEBUSSY**  
116 av. du Général de Gaulle  
94700 Maisons-Alfort  
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL  
CHARENTONNEAU**  
107 av. Gambetta  
94700 Maisons-Alfort  
01 58 73 43 03

---

