

— 2022 | 2023 —

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

NECC



TARIFS ET ABONNEMENTS	p. 4	VARIÉTÉS/JAZZ	
THÉÂTRE		Youn Sun Nah Quartet	p. 15
Le visiteur	p. 13	Gauvain Sers	p. 21
Coupable	p. 19	Imany	p. 26
La course des géants	p. 23	Florent Marchet	p. 31
Illusions perdues	p. 25	Omar Sosa	p. 32
Berlin Berlin	p. 27	Tryo	p. 38
André Manoukian	p. 28	Josef Josef	p. 45
Lawrence d'Arabie	p. 30	CIRQUE - MAGIE	
Il n'y a pas de Ajar	p. 34	Fabien Olicard	p. 11
L'idiot	p. 43	Humans 2.0	p. 35
CONCERT LYRIQUE		JEUNE PUBLIC	
Normandie	p. 12	Festival Cinéjunior	p. 7
Mozart ultime	p. 17	Pascal Parisot	p. 14
ONDIF - Une soirée chez Offenbach	p. 24	Courgette	p. 20
ONDIF - Orage et Passions	p. 39	Balladines	p. 22
DANSE		L'Éloge des araignées	p. 29
Ballet Preljocaj	p. 33	Voyage au bout de l'ennui	p. 37
Necesito - Dominique Bagouet	p. 36	Nananère	p. 40
Car/men	p. 41	Les Frères Colle	p. 44
HUMOUR		CINÉMA	
Madame Fraize	p. 10	Un œil sur le monde	p. 9
Paul Mirabel	p. 18	Cinénecc - Les grands espaces	p. 16
Vincent Dedienne	p. 42	LE CINÉ DEBUSSY	p. 8
Les Coquettes	p. 46		

ÉDITORIAL

Cher public maisonnaï, s,

Enfin ! Enfin, la culture a repris toute sa place au sein de notre quotidien. Tout comme vous, je suis impatiente de vivre cette nouvelle saison culturelle, qui je l'espère, marquera définitivement le retour du spectacle vivant dans nos vies.

Face aux défis auxquels nous sommes confrontés, la culture se dresse plus que jamais en rempart et nous invite à une évasion bienvenue. Chacune et chacun d'entre nous aspire légitimement à ces moments préservés, confortablement installés sous le ciel étoilé du théâtre Claude Debussy, dans les fauteuils rouges du Ciné Debussy ou ceux du Nouvel Espace Culturel Charentonneau.

La culture nous offre également des clefs de compréhension et nous éclaire sur la société et les autres. Par des textes percutants, des performances scéniques troublantes d'authenticité ou des mises en scène innovantes, elle nous élève, nous donnant matière à réfléchir et à nous interroger en véritable révélatrice de sens.

Des clefs de compréhension que nous avons à cœur de transmettre à la jeune génération par le développement de nos actions culturelles au sein des établissements scolaires de la ville, du conservatoire municipal et de nos médiathèques. Cette année encore, les artistes s'approprient les salles de spectacle et viendront également à la rencontre des élèves. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour s'ouvrir au monde, la programmation Jeune Public, toujours aussi prolifique, éveillera les esprits des plus jeunes, dès 3 ans.

Vous le savez, à Maisons-Alfort, nous privilégions les liens humains et la proximité. N'est-ce pas agréable de pouvoir se rendre à pied au cinéma ou au théâtre pour y savourer

un bon film, une pièce ou encore découvrir les créations d'un chorégraphe contemporain et y partager des émotions ? C'est l'ambition que nous avons toujours portée : faire de la culture un loisir accessible à tous, par la diversité et la richesse de notre programmation, des tarifs attractifs, ainsi que la possibilité de trouver un équipement culturel à deux pas de chez soi.

Soyez en sûrs, cette volonté est bien ancrée comme en témoigne cette nouvelle saison. De l'humour désopilant de la jeune génération représentée par Fabien Olicard ou Paul Mirabel, vous ne manquerez pas de savourer les concerts d'Imany, du groupe Tryo ou encore de Gauvain Sers, tandis qu'un vent de modernité soufflera sur le théâtre avec Pauline Bayle et sa réinterprétation du roman de Balzac *Illusions perdues* ou la création de la Maisonnaïse Pamela Ravassard, *Courgette*. Sans oublier les quatre festivals que nous vous proposerons avec le concours du Conseil départemental. Au total, 36 spectacles et autant de parenthèses pour s'évader ou s'ouvrir au monde... à vous de choisir !

Bonne saison à toutes et tous !

Votre Maire,
Conseillère Départementale du Val-de-Marne
Marie France Parrain

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy
116 avenue du G^{al} de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 12h.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires. Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie lumière <i>Julian Crenn</i> <i>Alexandre Sobral</i>
Secrétaire Générale et Programmation Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i> <i>Marie Bouhs</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Affichage <i>Hicham Habibi</i>
Responsable billetterie <i>Véronique Gély</i>	Entretien <i>Madiarra Koné</i> <i>Saadia Zaakoune</i>
Relations publiques <i>Anaïs Mottet</i>	Et tous les techniciens intermittents du spectacle
Direction technique <i>Nicolas Pupilli</i>	et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

Debussy
Deux parkings sont à votre disposition. L'un au niveau du 112 av. du G^{al} de Gaulle, l'autre au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21h en semaine et le dimanche. Sortie libre.

NECC

Le parking du marché (jouxte le théâtre). Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

TRANSPORTS EN COMMUN

Debussy : RER D – Maisons-Alfort Alfortville (5 min de la Gare de Lyon).
Ou Bus 181, 172 et 217.
NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

UNE NOUVELLE SAISON

Sortir. Re-sortir. Faire une pause avec les plateformes vidéo ou autre bouquets numériques pour prendre part au spectacle vivant, c'est ce que nous vous proposons lors de cette saison 2022-2023. Vous avez été très nombreux à revenir au théâtre Claude Debussy et au NECC la saison passée, malgré les contraintes sanitaires, et j'espère que la nouvelle période qui s'annonce verra toutes les craintes levées pour vous retrouver, toutes et tous, durant cette saison.

Comme une bonne recette de cuisine, elle aura de multiples saveurs, salée, poivrée, épicée. Cuisine nouvelle avec de jeunes talents à découvrir comme Paul Mirabel ou Fabien Olicard. Plats mijotés depuis plusieurs années comme le groupe Tryo, le chorégraphe Angelin Preljocaj maître de la danse contemporaine ou Richard Anconina qui triomphe sur les planches avec Coupable. La note sucrée viendra certainement du spectacle musical *Normandie* par l'orchestre des Frivolités parisiennes toujours aussi fantaisiste et inventif. À moins de préférer l'univers de Vincent Dedienne, Molière du spectacle d'humour avec *Un soir de Gala*.

D'autres propositions sont au programme, du théâtre qui interroge, qui promeut de nouvelles écritures et mises en scène d'aujourd'hui avec Pauline Bayle dans son adaptation des *Illusions perdues*, ou Pamela Ravassart avec *Courgette*, adaptation du roman de Gilles Paris ; du cirque acrobatique et chorégraphique australien, des symphonies et concertos, du Jazz et des concerts de musiques actuelles rythmeront aussi la saison.

Nous accueillerons les festivals départementaux pour la richesse et la diversité des écritures qu'ils proposent : Théâtrales Charles Dullin, FestiVal de Marne, Sons d'hiver, Biennale de danse et le festival

Ciné Junior qui fera l'ouverture au Théâtre Debussy avec un ciné concert. Le jeune public promet encore de belles rencontres cette année avec une programmation de qualité qui rassemble de plus en plus les générations.

Toutes ces propositions artistiques ne pourraient voir le jour sans les artistes, les techniciens et autres intermittents du spectacle qui créent et mettent en œuvre des spectacles dans de multiples disciplines. Leurs créations sont nécessaires, elles unifient et donnent du sens, élèvent, émeuvent et transmettent des moments de joie. Ne manquez pas les occasions de venir à leur rencontre.

Bonne saison à vous.

Gilles Machto



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Ile-de-France.

TARIFS & ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins 4 spectacles parmi les 36 proposés cette saison. Vous pouvez le faire sur place, par courrier ou en ligne, et régler en 3 fois si vous le souhaitez. En cas d'indisponibilité, vous pourrez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet. **Attention, les billets ne sont pas remboursables.**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC « 3JP »

Ouvert aux adultes et aux enfants. Tarif 18 € pour 3 spectacles + 1 ciné-concert offert. Tout spectacle supplémentaire reste au tarif préférentiel de 6 €

L'ABONNEMENT EN LIGNE, C'EST FACILE !

www.theatredemaisons-alfort.org

Les abonnements ont lieu du 30 juin au 13 juillet et à partir du 1^{er} septembre.

Horaires réservés aux maisonnaires :

jeudi 30 juin et vendredi 1^{er} juillet de 14h30 à 17h30, samedi 2 juillet de 10h à 12h.

Pour tous

À partir du samedi 2 juillet de 14h30 à 17h30 puis aux horaires habituels de réservation.

Tarifs	Plein	Réduit*	- de 14 ans
A Réservation	39 €	36 €	29 €
Abonnement	36 €	33 €	26 €
B Réservation	35 €	32 €	25 €
Abonnement	32 €	29 €	22 €
C Réservation	32 €	29 €	22 €
Abonnement	29 €	26 €	19 €
D Réservation	30 €	27 €	20 €
Abonnement	27 €	24 €	17 €
E Réservation	27 €	24 €	17 €
Abonnement	24 €	21 €	14 €
F Réservation	25 €	22 €	15 €
Abonnement	22 €	19 €	12 €
G Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	20 €	15 €
H Tarif Festi'Val de Marne	20 €	12 €	12 €
Réservation jeune public	12 €	—	10 €

* Tarif réduit pour les étudiants, - de 26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et si vous abonnez deux enfants de - de 20 ans.

BILLETTERIE

La billetterie se trouve au Théâtre Claude Debussy.

QUAND RÉSERVER ?

Ouverture de la billetterie pour tous les spectacles de la saison **samedi 10 septembre** de 10h à 12h sur place et à partir de 14h sur la billetterie en ligne.

COMMENT RÉSERVER ?

- sur place (Théâtre Claude Debussy) : du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h.
- au 01 41 79 17 20 (uniquement par carte bancaire) : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- en ligne sur www.theatredemaisons-alfort.org

RESTEZ CONNECTÉS !

- En vous inscrivant à notre newsletter sur le site internet.
- En suivant nos actualités sur Facebook. facebook.com/lestheatresdemaisonsalfort et sur Instagram @theatresdemaisonsalfort

ACCESSIBILITÉ

Informez-nous de votre venue et nous vous réservons un accueil privilégié :

- Nos théâtres sont équipés d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition des personnes malentendantes.
- Nous réservons des places aux personnes à mobilité réduite.

BON À SAVOIR

- Après le début du spectacle, le placement en salle n'est plus garanti et le théâtre se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux retardataires.
- Les billets ne sont pas remboursables.

Nouveau ! Choisissez désormais votre place en temps réel sur notre site internet !



©atelier Marge Design

SAISON 2022-2023 JEUNE PUBLIC

Mais pas que pour les enfants !

ABONNEZ-
VOUS AVEC VOS
ENFANTS !
3 SPECTACLES
+ 1 FILM = 18 €

DIM. 16 OCTOBRE 16H / CHANSON
PASCAL PARISOT
FESTI'VAL-DE-MARNE

DIM. 5 FÉVRIER 16H / CINÉMA
CINÉ-CONCERT
FESTIVAL CINÉJUNIOR

DIM. 27 NOVEMBRE 16H / THÉÂTRE
COURGETTE
COMPAGNIE PARADOXE(S)
THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

SAM. 25 MARS 18H / DANSE
**VOYAGE AU BOUT
DE L'ENNUI**
COMPAGNIE LAMENTO

MER. 7 DÉCEMBRE 16H / CONCERT DESSINÉ
BALLADINES
CEILIN POGGI - THIERRY ELIEZ - ILYA GREEN

MER. 5 AVRIL 16H / THÉÂTRE VISUEL, CLOWN
NANANÈRE
COMPAGNIE ATTENDS

DIM. 29 JANVIER 16H / THÉÂTRE MARIONNETTE
L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES
RODÉO THÉÂTRE

SAM. 13 MAI 18H / MUSIQUE JONGLAGE
LES FRÈRES COLLE



UNE SAISON JEUNE PUBLIC

Une saison libre et joyeuse sous le signe de la créativité.

C'est le cocasse Pascal Parisot qui ouvrira la saison avec un bouquet de chansons espiègles dans le cadre du Festi'Val-de-Marne. Puis le jeune garçon *Courgette* et sa bande nous montreront combien les rencontres, l'amitié ou l'amour permettent de panser les blessures et d'engendrer un nouvel espoir hors de tout déterminisme. Le théâtre sera accessible dès 3 ans : avec le concert-dessiné *Balladines* au répertoire enveloppant de berceuses, musique classique et jazz, accompagné de sublimes illustrations*, puis avec *Nananère*, théâtre visuel et clownesque autour d'un personnage attendrissant en prise avec ses émotions. Nous partirons à la rencontre de Louise Bourgeois pour qui l'émancipation passe par l'art, et sa touchante amitié avec une petite fille, dans *l'Éloge des araignées*, un spectacle au féminin et intergénérationnel. Le festival Cinéjunior, thématique « À l'aventure », nous fera l'honneur d'ouvrir à Maisons-Alfort avec un ciné-concert. Des danseurs feront le pari – risqué et réussi – de réhabiliter l'ennui en y décelant un terrain fertile pour se reconnecter à soi, un *Voyage au bout de l'ennui*. Et c'est de l'humour musical qui clôturera la saison avec Les frères Colle spécialistes de la batterie et du jonglage. Cette saison sera une odyssée de joie, de résilience, d'acte créatif pour se construire, de transmission, de musique sous toutes ses formes, de vitalité et de douceur.

Avec 6 créations sur les 8 propositions accueillies, la programmation affirme son soutien à l'émergence de nouveaux projets artistiques innovants. Les esthétiques contemporaines viendront se frotter à des pensées et disciplines multiples pour

* par l'illustratrice jeunesse Ilya Green, laquelle signe également l'identité graphique de notre saison jeune public

stimuler la réflexion et l'imagination et offrir, dans notre monde brimbalant, de nouveaux récits ouverts et généreux.

Tous ces spectacles s'adressent aux enfants et nous espérons que vous aurez plaisir à venir les partager en famille. Mais chers adultes, vous y êtes également conviés même si vous n'êtes pas accompagnés d'enfants ! Générateurs d'épanouissement individuel autant que de valeurs communes, les spectacles jeune public sont source d'émancipation et de lien social. Avec cette nouvelle saison, nous avons à cœur de demeurer un lieu d'émotions ouvert à la jeunesse dans sa diversité et qui résonne avec le monde actuel... Un théâtre fédérateur.

Charlotte Spire

Programmatrice jeune public

DIMANCHE 5 FÉVRIER

CINÉ- CONCERT

FESTIVAL CINÉJUNIOR

NECC 16H - APRÈS-MIDI FESTIVE OFFERT À TOUS LES ABONNÉS
AVEC DES SURPRISES ! JEUNE PUBLIC ! (VOIR PAGE 4)

À PARTIR DE 3 ANS

La chanteuse et violoncelliste de formation classique Agathe Issartier « Gatha » accompagnera d'une pop moderne aux accents électro les images pétillantes et douces d'un programme de films d'animation pour les plus petits.

LE CINÉ DEBUSSY

Situé au sein du Théâtre Claude Debussy, le Cinédebussy dispose depuis sa création en 2016, d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12m x 5m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4K. À raison de quatre séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents de moins d'un mois après leur sortie nationale. Films grand public, cinéma d'auteurs, familial et d'animation, en version originale et/ou version française.

Retrouvez chaque mois la programmation du CinéDebussy :

- sur notre site internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur allocine.fr, *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscope...*

LES TARIFS DU CINÉMA

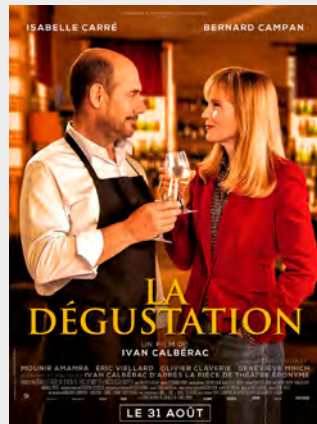
TARIF PLEIN : 6 €
 TARIF RÉDUIT : 5 €*
 MOINS DE 14 ANS : 4 €

* abonnés aux théâtres, +60 ans, - 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE

Achetez vos billets à l'avance jusqu'à 8 jours avant la séance.
 Ouverture de la billetterie 30 min avant les projections

*Un cinéma
 de proximité,
 une programmation
 de qualité pour
 tous les publics.*



UN ŒIL SUR LE MONDE

DEBUSSY 18H30

LUNDI 3 OCTOBRE
ZANZIBAR AU FÉMININ
 Film de *Philippe Prudent*

LUNDI 7 NOVEMBRE
MÉMOIRES DE LA MONTAGNE
 Film de *Muriel Biton*

LUNDI 5 DÉCEMBRE
LES IMMORTELS DE TASMANIE
 Film de *Pierre-Marie Hubert*

LUNDI 9 JANVIER
CROATIE – LA PERLE DE L'ADRIATIQUE
 Film de *Patrick Bureau*

LUNDI 13 FÉVRIER
SUR LES CHEMINS D'IRAN
 Film de *Danielle et Gilles Hubert*

LUNDI 13 MARS
LADAKH – CHRONIQUE DU CHANGEMENT
 Film de *Michèle et Jean Meuris*

LUNDI 3 AVRIL
MULHACEN – LE SEIGNEUR ANDALOU
 Film de *Yvonnick Segouin*

Cycle de 7 films documentaires. Le réalisateur présente son film et échange avec le public à l'issue de la projection.

TARIF PLEIN	8 €	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €	MOINS DE 26 ANS	21 €
MOINS DE 26 ANS	4 €		



© Philippe Prudent



En partenariat avec Document-Terre

UN ŒIL SUR LE MONDE

MADAME FRAIZE

NECC 20H45

DURÉE 1H15

Écriture et jeu : <i>Marc Fraize</i>	TARIF PLEIN	27 €
Mise en scène : <i>Papy</i>	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

Passer une robe offre un terrain de jeu inouï pour Marc Fraize. Quinze ans après son personnage de Monsieur Fraize, antihéros magnifique, le comédien lui offre son âme sœur : Madame Fraize. Clown de l'absurde à contre-courant des lois de l'humour et des diktats de l'efficacité, il se pare d'une robe verte et d'une perruque rétro pour nous parler d'amour, de couple et de manque comme personne. Et de bonheur surtout ! Dans sa gestuelle hypnotique, sensuelle, ambiguë toujours, quelques notes de piano ou une chanson espagnole, *Madame Fraize* crée une bulle poétique, avec une drôlerie et une tendresse irrésistibles dans un monde fatigué. Doté d'un sens du rythme avéré, ce clown au charme singulier montre une fois de plus son potentiel comique hors norme, absurde et totalement fou.

Une parenthèse drôle et poétique, une oasis réconfortante.



© Sébastien Marchal



© Fanny Nahajczak

SAM. 1^{ER} OCTOBRE

MAGIE | MENTALISME

FABIEN OLICARD

ARCHÉTYPES

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	30 €
DURÉE 1H45	TARIF RÉDUIT	27 €
	MOINS DE 14 ANS	20 €
	ABONNEMENT	TARIF D

Plongez dans une drôle de dimension.

Le mentaliste star de youtube aux deux millions d'abonnés nous livre son secret : de la passion et un don, celui de l'hypermnésie. Dix ans déjà que ce jeune quadra originaire de La Rochelle traîne son humour malin et sa mémoire hors normes sur les scènes françaises. Dans une mise en scène soignée, avec autodérision et pédagogie, Fabien Olicard réussit la prouesse de mêler illusionnisme, psychologie, suggestions hypnotiques et mnémotechnie. Il stimule notre cerveau (et le sien) avec des numéros inédits, bluffs mutuels avec le public, agréments de quelques impros. Sans rien dévoiler du spectacle, on peut dire que la magie opère ; et si « l'escroquerie est la frontière entre magie et mentalisme » comme il le dit lui-même, son talent sincère, drôle et bienveillant, n'a lui rien d'une arnaque !



© Les Frivolités Parisiennes

JEU. 13 OCTOBRE

THÉÂTRE

LE VISITEUR

Texte *Éric-Emmanuel Schmitt*
 Mise en scène *Johanna Boyé*
 Avec *Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty et Maxime de Toledo*

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	32 €
	TARIF RÉDUIT	29 €
DURÉE 1H35	MOINS DE 14 ANS	22 €
	ABONNEMENT	TARIF C

Crise de foi dans ce face à face percutant... Nom de Freud!

Vienne, 1938. Les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les Juifs. Sigmund Freud ne veut pas partir, mais un soir sa fille Anna est emmenée pour être interrogée. Il pourrait obtenir une protection mais à la condition de signer un laissez-passer qui corromprait son intégrité... Or, cette nuit-là, un étrange visiteur, dandy léger et cynique, s'introduit chez lui comme par enchantement. Dans ce récit couronné de trois Molières écrit il y a vingt-ans, Éric-Emmanuel Schmitt se demande comment avoir encore la foi dans un monde où sévit comme jamais la discrimination raciale? Portée par une mise en scène sobre, un décor somptueux et un jeu intense, cette joute verbale nous plonge dans une lutte symbolique, plaidoirie magnifique et débat éthique entre deux visions du monde qui s'opposent. Qui est le visiteur? Dieu ou un fou? Un songe de Freud? Chacun le décidera avec sa liberté. L'énigme est ouverte, régénérante et stimulante.

SAM. 8 OCTOBRE

SPECTACLE MUSICAL

NORMANDIE

Les Frivolités Parisiennes
 Mise en scène *Christophe Mirambeau*

Musique *Paul Misraki*
 Livret *Henri Decoin et André Hornez*

Illustration *Bernard Martinez*

Restauration de l'orchestration originale et chef de chant

Jean-Yves Aizic

Avec 17 chanteurs et l'orchestre des Frivolités Parisiennes

DEBUSSY 20H

DURÉE 2H30

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Dans le huis-clos d'un luxueux paquebot se tisse une joyeuse histoire où se côtoient un trio de milliardaires, des jeunes filles dans le vent, un pasteur, une amoureuse... avec bientôt la composition d'un tube immortel « Ça vaut mieux que d'attraper la Scarlatine ». Après Cole Porter in Paris, les Frivolités Parisiennes nous présentent un nouveau spectacle musical, une escapade nautique pleine de drôlerie, de finesse et de tact. La troupe, célèbre pour faire revivre le répertoire léger de l'opéra-comique, nous emmène en excursion dans les années folles. Inspiré du Normandie mis en service 1935, l'œuvre nous propulse sur ce fameux paquebot avec en toile de fond de poétiques illustrations animées. Un texte cocasse, un orchestre pétillant, une musique à mi-chemin entre le swing et le lyrique, on l'attend avec impatience!

Venez siffloter la Scarlatine à bord du fameux paquebot.



© Fabienne Rappeneau



© Loha Rossi

PASCAL PARISOT

LE MEILLEUR

NECC 16H

DURÉE 50 MIN

Pascal Parisot - Chant, guitare, ukulélé
Jacques Tellitocci - Batterie, percussions, chœurs
Pascal Colomb - Basse, clavier, chœurs

DÈS 4 ANS

TARIF UNIQUE 6 €

Création 2022
Première à Maisons-Alfort

Dans le cadre du
36^e Festi Val-de-Marne/
Les Refrains des Gamins



Pascal Parisot a écrit exactement 100 chansons pour le jeune public, ça valait bien une sélection des meilleures ! Mais est-ce que *Mes parents sont bio* vont s'entendre avec *Oscar le squelette* ? Est-ce que *tout le monde sait faire miaou* ? *La petite souris* va-t-elle danser le *Chat chat chat* ? ou encore est-ce que *Peter le Paon* va chanter *Comme une casserole* ? Dans un univers scénique proche des vieux plateaux de télévision des années 60 ou 80, Pascal Parisot sera accompagné de ses fidèles compagnons : Jacques Tellitocci et Pascal Colomb. Inspiré et prolifique, le chanteur n'a pas son pareil pour croquer avec une tendre ironie et une imagination fertile le quotidien et, sans en avoir l'air, donner quelques coups de griffe espiègles à notre vieux monde. Ça promet d'être drôle, poétique, rythmé, et surtout joyeux.

YOUN SUN NAH QUARTET

FESTIVAL DE MARNE

DEBUSSY 20H

TARIF PLEIN	20 €
TARIF RÉDUIT	12 €
MOINS DE 14 ANS	12 €
ABONNEMENT	TARIF H



Chanteuse supérieure au tempérament bien trempé, Youn Sun Nah n'hésite pas à couper les amarres et remet tout en jeu à chaque nouvel album. Sa voix et sa personnalité touchent au cœur et la mène, au-delà de ses concerts à guichets fermés, des Jeux de Sochi au Théâtre National de Corée, diversifiant sa présence partout dans le monde. Post-confinement, elle revient sur scène avec *Waking World*, un onzième album très personnel qu'elle a entièrement écrit et

composé, et qui marque une renaissance : jamais la chanteuse coréenne ne s'était autant mise à nu ; on la découvre tourmentée, triste ou en colère. À la question « Quand rien ne va, que nous reste-t-il ? » elle répond avec sa sensibilité et sa sincérité coutumières, et se révèle en concert une interprète exceptionnelle.

EN 1^{RE} PARTIE MÉLANIE DAHAN

Une voix Jazz, claire, mutine et puissante.

Album *Le Chant des Possibles*.
Avec Jeremy Hababou (piano), Jeremy Bruyère (contrebasse, basse), Arthur Alard (batterie) et Benjamin Petit (saxophone)



© Sung Yu Il Nah

CINÉNECC: LES GRANDS ESPACES

Envie d'ailleurs, remise en question... Certains jours on a envie de tout plaquer et de partir à l'aventure, quitter son job pour changer d'air, vivre des expériences uniques, partir à la découverte de grands espaces. C'est ce que vous propose ce Cinénecc, un dépaysement total pour voir le monde autrement et se concentrer sur les fondamentaux.

Avec les fictions *Into the wild*, *Dans les forêts de Sibérie* ou *Tracks*, la quête de sens est omniprésente et nous embarque à la recherche d'une autre vie à vivre afin de tourner le dos à une existence confortable et sans surprise. C'est dans les montagnes Rocheuses que *Jeremiah Johnson* fuit la violence de son époque tandis que Cécile de France, dans *Un monde plus grand* se découvre, dans les plaines de Mongolie, des pouvoirs insoupçonnés. Dans *Proxima*, c'est la séparation d'avec les siens pour vivre une expérience unique dans l'espace dont il est question. Côté documentaires, Jacques Perrin, avec *Océans*, signe un film à la fois magnifique du point de vue des images et inquiétant sur l'empreinte que l'homme impose à la vie marine. Dans *Seule la terre est éternelle*, l'un des plus grands écrivains américains, Jim Harrison, nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Enfin, *La tortue rouge* nous plonge dans un monde imaginaire avec pour décor une île déserte. Ces neuf histoires insolites démontrent toutes à leur manière que les grands espaces provoquent souvent des changements intérieurs irréversibles et bénéfiques. Ils sont aussi des sentinelles sur nos comportements et nos façons de vivre.

*Un Cinénecc
profondément
d'actualité.*



JEUDI 10 NOVEMBRE

- 18h30 ***Dans les forêts de Sibérie*** (2016)
Safy Nebbou
- 21h ***Tracks*** (2013)
John Curran

VENREDI 11 NOVEMBRE

- 16h30 ***Into the wild*** (2008)
Sean Penn
- 19h45 ***Jeremiah Johnson*** (1972)
Sydney Pollack

SAMEDI 12 NOVEMBRE

- 16h ***La tortue rouge*** (2016)
Michael Dudok de Wit
- 18h ***Seule la terre est éternelle*** (2022)
François Busnel et Adrien Soland
- 20h30 ***Un monde plus grand*** (2019)
Fabienne Berthaud

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

- 16h ***Océans*** (2010)
Jacques Perrin
- 18h ***Proxima*** (2019)
Alice Winocour

TARIF PLEIN 5 € MOINS DE 26 ANS 4 € PASS CINÉNECC 24 €



© Jean-Philippe Raibaud

MAR. 15 NOVEMBRE

CONCERT

MOZART ULTIME

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Direction et piano **Lars Vogt**
Clarinete **Raphaël Sévère**

DEBUSSY 20H45

Programme : Mozart,
*Concerto pour clarinette
et orchestre en la majeur,
Concerto pour piano n° 24
en ut mineur,
Symphonie n° 41 en ut
majeur « Jupiter »*

DURÉE 1H40

TARIF PLEIN 27 €
TARIF RÉDUIT 24 €
MOINS DE 14 ANS 17 €
ABONNEMENT TARIF E

Quoi de neuf? Mozart! Voilà un adage qu'il est toujours bon de vérifier en musique et qui méritait bien une soirée entière avec l'Orchestre de Chambre de Paris. C'est pour un interprète d'exception, Anton Stadler, que Mozart écrit son unique *Concerto pour clarinette*. Et c'est un autre clarinettiste hors pair, Raphaël Sévère, invité des plus grandes scènes internationales et adoubé par la presse comme le virtuose français du XXI^e siècle, qui interprète ce gracieux monument. Lars Vogt retrouve quant à lui le subtil et sombre *Concerto pour piano n° 24*, et dirige ensuite un autre sommet du répertoire mozartien : la titanique symphonie *Jupiter*, considéré comme le plus grand triomphe de la composition instrumentale pour ses contemporains, et d'une si divine perfection qu'elle méritait bien le nom du roi des dieux.

Mozart, passionnément!

PAUL MIRABEL

ZÈBRE

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H10

Mise en scène <i>Daniel Marchaudon</i> et <i>Paul Mirabel</i>	TARIF PLEIN	27 €
	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

Lauréat du Grand prix du festival d'humour de Paris et du Printemps du Rire en 2019, Paul Mirabel présente son premier spectacle *Zèbre* où ce nouveau prodige de l'humour s'impose avec son style aussi étrange que désinvolte. Avec son corps frêle d'un mètre quatre-vingt-onze et sa tignasse blonde, Paul Mirabel trimbale sa fragilité de jeune adulte, trop grand, gauche et timide. Après avoir assuré les premières parties d'artistes tels que Fary et Roman Frayssinet, il intègre le Jamel Comedy Club et se fait remarquer au Montreux Comedy Festival. Lunettes rondes et sourire malicieux, il expose dans son spectacle ses difficultés à être authentique face à une société qui prône la virilité. Impassible avec son air de rien et son look de grand dudu, Paul Mirabel est assurément l'un des humoristes qui monte !

*Lunaire et nonchalant,
un humour singulier
qui provoque l'hilarité.*



© Fifou

COUPABLE

Avec *Richard Anconina*
et *Gaëlle Voukissa*

Mise en scène *Jérémie Lippmann*

Adaptation scénique
française : *Camilla Barnes*
et *Bertrand Degrémont*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

D'après le film danois <i>The guilty</i> de Gustav Möller.	TARIF PLEIN	39 €
	TARIF RÉDUIT	36 €
	MOINS DE 14 ANS	29 €
	ABONNEMENT	TARIF A

*Un huis-clos haletant
aux allures de polar
de cinéma.*

À la permanence du Commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, il bascule dans une course effrénée contre la montre... Le récit se déroule sous haute tension, qu'Anconina, tout en nuances, parvient à faire vivre dans une mise en scène presque immersive : la pression monte crescendo et devient la nôtre. L'habillage sonore se construit autour des coups de fil de l'enquêteur faisant presque ressentir les basses qui semblent figurer le pouls du flic, la pluie qui tombe, l'asphalte qu'avalent les véhicules à l'extérieur. Et les lumières et vidéos accentuent cette puissance évocatrice du son, donnant à voir un face-à-face suffocant entre le spectateur et ce policier à la personnalité complexe. C'est brillant, empathique et puissant.



© Celine Nieszawer

COURGETTE

Compagnie Paradoxe(s).
Adaptation et mise en scène :
Pamela Ravassard

NECC 16H

DURÉE 1H30

D'après le roman
Autobiographie d'une courgette de Gilles Paris.

TOU PUBLIC DÈS 9 ANS

TARIF PLEIN 12 €
MOINS DE 14 ANS 10 €
ABONNEMENT JEUNE PUBLIC 6 €

Avec Vanessa Cailhol,
Florian Choquart, Garlan
Le Martelot, Lola Roskis
Gingembre, Vincent Viotti.

Dans le cadre
des Théâtrales
Charles Dullin



Première en Île-de-France

Recoudre le cœur.

Icare, alias Courgette, est un jeune garçon de 9 ans qui vit seul avec sa mère, alcoolique depuis que son père les a abandonnés. À la suite d'un dramatique accident familial, il se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés ». Une nouvelle vie commence avec l'éducatrice Rosy, les copains, la mystérieuse Camille et Raymond, le gentil gendarme. Ces jeunes êtres blessés se reconstruisent au fil des jours au sein d'une famille composée de tous les horizons. En adaptant le roman de Gilles Paris, Pamela Ravassard livre une version lumineuse et rythmée par les cinq comédiens-musiciens. Sans morale et à hauteur de regard d'enfant, la pièce révèle combien les rencontres, l'amitié, l'amour, façonnent la possibilité d'apaiser les peines et de faire naître un nouvel espoir, hors de tout déterminisme. Rebondir pour ne plus vouloir « tuer le ciel » !



© Leacornelli

© DR



SAM. 3 DÉCEMBRE

CHANSON

GAUVAIN SERS

TA PLACE DANS CE MONDE

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN 30 €
TARIF RÉDUIT 27 €
MOINS DE 14 ANS 20 €
ABONNEMENT TARIF D

Gauvain Sers :
Voix lead et guitare
Martial Bort :
Guitares et chant
Franck Amand : Batterie
Jérôme Pichon : Basse
Léo Cotten : Claviers

La voix des oubliés.

Après le succès de ses deux premiers albums certifiés disque de platine, Gauvain Sers a écrit et composé au rythme de l'étrange année 2020, convertissant le repos forcé du confinement en intense période créative. Ainsi est né son troisième album *Ta place dans ce monde* où l'auteur-compositeur-interprète balance harmonieusement entre social et intime. Et rares sont ceux qui aujourd'hui, dans la chanson française, se posent en observateur aiguisé des tensions qui agitent notre société. Poète des temps modernes, il s'interroge sur l'évolution du monde, avec des textes forts enveloppés de douces mélodies. Chanteur populaire et engagé, humble mais au charisme certain, Gauvain Sers a pris sa place dans le cortège de la chanson française exigeante ; avec un *gimmick* frais et moderne qui vient immédiatement accrocher l'oreille.



MER. 7 DÉCEMBRE

CONCERT DESSINÉ | JEUNE PUBLIC

BALLADINES

Conception et interprétation :
Ceilin Poggi, Thierry Eliez
et *Ilya Green*

NECC 16H

DURÉE 40 MIN

DÈS 3 ANS

TARIF UNIQUE 8 €
ABONNEMENT JEUNE PUBLIC 6 €

Création décembre 2022

*La formule magique
de la douceur.*

Balladines est une invitation à la douceur, une pause pour s'émerveiller en musique. Issue d'un album composé en 2020, cette création originale balance entre chansons françaises, musique classique et Jazz. Ce répertoire tout autant exigeant qu'enveloppant initie aux mélodies sophistiquées, suaves murmures et arpèges délicats, ouvrant les petites oreilles à la beauté et à la profondeur de l'émotion cognitive. Ceilin Poggi à la voix caressante, et Thierry Eliez, pianiste improvisateur virtuose, composent un trio original avec l'illustratrice jeunesse Ilya Green : le concert dessiné est l'occasion d'apprécier en grand son style sublime d'illustrations colorées enfantines. Un piano, une voix, un voyage illustré... L'expérience hypnotique du trait dessiné accompagne merveilleusement la musique, offrant un monde dans lequel on se glissera volontiers aux côtés des enfants !

© Ilya Green

VEN. 9 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

LA COURSE DES GIANTS

Écriture et mise en scène
Mélody Mourey

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H40

Avec *Éric Chantelauze,*
Jordi Le Bolloc'h, Nicolas
Lumbreras, Anne-Sophie
Picard, Valentine Revel-
Mouroz, Alexandre Texier

TARIF PLEIN 30 €
TARIF RÉDUIT 27 €
MOINS DE 14 ANS 20 €
ABONNEMENT TARIF D

*La tête dans les étoiles,
décollage immédiat
dans l'Amérique
des sixties !*

1960, Chicago. Le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue et une mère irresponsable. Passionné d'astronomie, sa vie bascule lorsqu'un professeur détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université : son rêve d'enfant à la NASA devient réalité. Inspirée de faits réels, cette pièce croise la grande Histoire de la conquête spatiale en pleine guerre froide et l'aventure personnelle d'un jeune rebelle américain. Et ici, entre humour et suspens, tout concourt à envoyer le spectateur sur orbite ! Dialogues ciselés, scènes courtes en fondu-enchaîné, musiques de sixties, vidéos 2.0 immersive, et le jeu percutant des six comédiens qui interprètent quelque trente personnages. Rafrichissant et virevoltant !



© Svend Andersen



VEN. 16 DÉCEMBRE

CONCERT

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Karen Kamensek*
Soprano *Anaïck Morel*
Ténor *Loïc Félix*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

Programme :
Jacques Offenbach
Airs et duos extraits
de La périchole,
La Grande-Duchesse
de Gérolstein,
La Vie parisienne...
Les Contes d'Hoffman,
Fantasio,
La Belle Hélène...

TARIF PLEIN 27 €
TARIF RÉDUIT 24 €
MOINS DE 14 ANS 17 €
ABONNEMENT TARIF E

La musique truculente de Jacques Offenbach incarne mieux que tout autre l'ivresse de Paris, ville d'allégresse, de spectacle et de lumière du milieu du XIX^e siècle. Ce programme rassemble les pages fameuses des meilleurs opéras du compositeur : *La Périchole*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Vie parisienne...* Alors que Richard Wagner fascine l'Europe par des opéras légendaires et philosophiques, Offenbach agit comme un antidote en assumant la légèreté de la culture française. Avec ses mélodies rebondissantes, virtuoses et pleines d'humour, la musique d'Offenbach a l'entrain qui soulève une salle, les gros éclats de rire qui plaisent aux uns, l'esprit parisien qui charme les autres et la note tendre qui plaît à tous, parce qu'elle vient du cœur et va droit à l'âme. Rien de tel pour se retrouver avec un cœur plus léger au moment des fêtes de fin d'année.

SAM. 7 JANVIER

ILLUSIONS PERDUES

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

NECC 20H

DURÉE 2H30

D'après le roman *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac

CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Avec *Manon Chircen,*
Anissa Daaou, Zoé Faucomnet,
Frédéric Lapinsonnière,
Adrien Rouyard et la
participation de *Najda*
Bourgeois en alternance

TARIF PLEIN 25 €
TARIF RÉDUIT 22 €
ABONNEMENT TARIF F

Lucien Chardon, jeune poète idéaliste quitte sa province natale pour Paris, prêt à tout pour la conquête du monde. *Illusions perdues* est le récit de son ascension fulgurante et de son désenchantement. Pauline Bayle s'approprie les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative : son adaptation a l'allure d'un précipité limpide, frontal et incandescent, les dialogues claquent, l'action s'emballe. Le Paris intellectuel et *arty* de 1820 résonne avec celui d'aujourd'hui, et perce à travers Lucien, cette soif d'amour, d'argent et de gloire qui peut nous asservir. Dans un espace scénique quadri-frontal, la scène devient un ring propice aux mots d'esprit et aux *punchlines* assassines, faisant fi des genres et des générations. Cette mise en scène est un tour de force rare où l'apparente simplicité du geste n'a d'égal que l'impresionnante acuité du propos.

Le meilleur
de Balzac adapté
magistralement.



© Onâif

© Simon Gosselin

IMANY

VOODOO CELLO

Conception et arrangements *Imany*
Chorégraphies *Gladys Gambie,*
Thierry Thieû Niang

DEBUSSY 20H45

Avec 8 violoncellistes
Rodolphe Liskowitch,
Julien Grattard, Octavio
Angarita, Lucie Cravero,
Bohdana Horecka,
Laure Magnien, Polina
Streltsova, Leonore Vedie.

Création tenues *Olivier*
Rousteing - Maison
Balmain

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Imany jette un sort à huit violoncelles pour modeler des tubes incontournables de l'histoire de la pop. De Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier ou Bob Marley, elle utilise sans aucun artifice la magie combinée des cordes et de sa voix chaude et grave pour nous ensorceler autour de la puissance du féminin : Voodoo Cello est le voyage mystique de cette prêtresse vaudou. Depuis dix ans, deux albums et des tournées internationales, la voix singulière d'Imany séduit par ses compositions aux influences soul, folk et blues. Avec une mélancolie rageuse, une voix incomparable, des textes aiguisés sur l'expérience d'une vie, elle a su imposer son style... et se jouer des frontières musicales. Voici une rencontre que nous ne pouvons pas manquer !

Le mariage d'amour sorcier des timbres graves d'Imany et de huit violoncelles.



BERLIN BERLIN

De *Patrick Haudecoeur*
et *Gérald Sibleyras*
Mise en scène *José Paul*

DEBUSSY 20H45

Avec *Anne Charrier,*
Maxime d'Aboville, Patrick
Haudecoeur, Loïc Legendre,
Guilhem Pellegrin, Marie
Lanchas, Claude Guyonnet,
Gino Lazzarini

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Molières 2022 : *Meilleure*
comédie et meilleur
comédien pour Maxime
d'Aboville

La comédie qui fait
tomber les murs.

Le comédien-auteur Patrick Haudecoeur, célébré pour son humour débridé, revient avec une comédie cocasse au rythme effréné dans laquelle huit comédiens rivalisent de drôlerie. Dans un immeuble de l'Allemagne de l'Est durant les années 80, Werner Hofmann engage une aide-soignante nommée Emma afin qu'elle s'occupe de sa mère sénile. Il ne le sait pas encore mais la jeune femme n'accepte pas le poste par hasard, elle a pour projet de rejoindre l'Allemagne de l'Ouest avec son fiancé... Or Werner est un agent de la Stasi qui tombe fou amoureux d'elle, et son appartement est un véritable nid d'espions. Ça tourne à la bérézina ! La comédie est irrésistible et devient, grâce au talent et à la sincérité des comédiens, un morceau de bravoure qui fait tomber les murs !



ANDRÉ MANOUKIAN

LES NOTES QUI S'AIMENT

Une conférence pianotée
par *André Manoukian*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H45

TARIF PLEIN	32 €
TARIF RÉDUIT	29 €
MOINS DE 14 ANS	22 €
ABONNEMENT	TARIF C

Une histoire de la musique qui fourmille d'anecdotes et d'humour.

Assis au piano, André Manoukian nous dresse un tableau mélodieux, drôle et instructif de l'histoire de la musique. Avec un sens de l'impro jubilatoire, le pianiste virtuose nous mène d'une pyramide égyptienne à Vienne avec Mozart ou encore dans les bordels de la Nouvelle-Orléans du XIX^e siècle. Pourquoi certaines notes nous tirent des larmes quand d'autres nous rendent idiots d'amour ? En connaisseur intarissable, il raconte les origines du blues, le travail des gammes, l'éthio-jazz, les Yorubas..., capable même de faire le pont entre Sheila et le stérilet afghan ! Tirades savantes, mélange d'érudition documentée et de joyeuses fantaisies, il façonne, sous un air de conférence psycho-érotique, un seul-en-scène très personnel. Joueur musical et passeur d'histoires, André Manoukian capte illico l'attention du public pour – croyez-nous – ne plus jamais la lâcher !



© Emmamelle Nemoz



© Loewenphotographie

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

Par *Rodéo Théâtre*
Texte *Mike Kenny*
Mise en scène *Simon Delattre*

NECC 16H

DURÉE 1H

Avec : *Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers*

DÈS 8 ANS

TARIF PLEIN	12 €
MOINS DE 14 ANS	10 €
ABONNEMENT JEUNE PUBLIC	6 €

Louise Bourgeois, l'art au cœur.

Louise va bientôt fêter ses 100 ans. Un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir huit. Toutes deux sont confrontées aux interdictions, l'une pour être « trop » âgée, l'autre pour être « trop » jeune. Alors entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié pourrait bien éclore. Dans cette histoire, la vieille dame, c'est l'irrévérencieuse artiste Louise Bourgeois. La figure de l'araignée, très présente dans son œuvre, est incarnée sur scène par de multiples fils et nœuds, lesquels l'enveloppent en même temps qu'ils l'emprisonnent... Louise transmet à Julie l'importance de l'acte créatif pour se construire, ainsi que la liberté de chacun et le respect. Les trois comédiens-marionnettistes sont à vue et donnent remarquablement vie aux deux personnages. Une sublime histoire d'émancipation sans faux-semblant, avec générosité et caractère.



JEU. 2 FÉVRIER

THÉÂTRE

LAWRENCE D'ARABIE

Écriture *Éric Bouvron*
et *Benjamin Penamaria*
Mise en scène *Éric Bouvron*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H50

Librement inspiré de la vie
de *T.E. Lawrence*
Avec *Kevin Garnichat*,
Alexandre Blazy, *Matias*
Chebel, *Stefan Godin*,
Slimane Kacioui, *Yoann*
Parize, *Julien Saada*,
Ludovic Thievon

TARIF PLEIN **30 €**
TARIF RÉDUIT **27 €**
MOINS DE 14 ANS **20 €**
ABONNEMENT **TARIF D**

Musique live *Julien*
Gonzales, *Raphaël Maillat*
ou *Marie-Anne Favreau*,
Cecilia Meltzer

*Une épopée historique
et grandiose.*

1916. Dans le désert d'Arabie contrôlé par l'Empire ottoman, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, fin connaisseur de la culture arabe, devient officier du renseignement britannique. Mais en parallèle, il adopte le mode de vie local et gagne la confiance des Arabes. Œuvrant à bâtir une nation unie et indépendante au Moyen-Orient, Lawrence ignore en réalité tout du plan de découpage des occidentaux établi pour leur seul profit. À la découverte du mensonge, jusqu'où ira sa loyauté ? Après *Les Cavaliers*, Éric Bouvron nous conte le destin extraordinaire de Lawrence d'Arabie, dans un contexte géopolitique qui résonne encore aujourd'hui. Huit comédiens jouent une soixantaine de personnages, accompagnés de trois musiciens-chanteurs, dans un univers oriental, minimaliste et suggestif, un voyage épique !

© AVinot

SAM. 4 FÉVRIER

FLORENT MARCHET

GARDEN PARTY

Florent Marchet : piano, voix
Raphaël Thyss : trompette,
claviers, seq

NECC 20H45

TARIF PLEIN **25 €**
TARIF RÉDUIT **22 €**
MOINS DE 14 ANS **15 €**
ABONNEMENT **TARIF F**

Si Florent Marchet n'a jamais vraiment quitté la scène, il n'a pas pour autant publié d'album solo depuis 2014... Mais, il n'a jamais cessé d'écrire des chansons, par nécessité, parce qu'il aime surtout observer le monde de cette manière. Artiste touche-à-tout, il s'épanouit dans diverses disciplines artistiques : écriture d'un roman, composition de musiques pour le cinéma et le théâtre, il s'associe à d'autres artistes, parmi eux le comédien Patrick Mille, la plasticienne Sophie Calle ou encore à l'écrivain Arnaud Cathrine, créant régulièrement des lectures musicales. Et la chanson dans tout ça ? Après cinq albums solo depuis 2004 et deux avec le groupe Frère Animal, il fait son grand retour sur scène avec son piano pour nous offrir un vibrant plaidoyer pour l'amour, le hasard et la paternité. Il connaît déjà le NECC – accueilli en 2011 – et il nous tarde de l'y accueillir de nouveau !

*Textes et mélodies
d'une force et
d'une émotion
redoutables.*

© Charlotte Esquerre



OMAR SOSA

FESTIVAL SONS D'HIVER

DEBUSSY 20H

Omar Sosa, piano, fender rhodes, chant
Childo Tomas, basse électrique, chant
Ernesto Simpson, batterie
Leandro Saint-Hill, saxophones, flûte, percussions, chant
+ Joe Lovano, saxophone ténor

TARIF PLEIN 25 €
TARIF RÉDUIT 20 €
MOINS DE 14 ANS 15 €
ABONNEMENT TARIF G

**SONS
D'HIVER**

Pianiste cubain de renommée internationale, Omar Sosa puise ses influences dans ses origines afro-cubaines, mais aussi dans le jazz, le hip-hop ou la world music. S'il a toujours gardé un pied fermement ancré dans les traditions de son île natale, ce citoyen du monde fait preuve d'une curiosité insatiable, explorant

infatigablement les musiques des Caraïbes à l'Inde, et de l'Afrique de l'Ouest au monde arabe. Cette diversité d'expériences et ce sens de l'ouverture se reflètent parfaitement dans son fabuleux « Quarteto AfroCubano », qui invite pour ce concert exceptionnel le ténor des ténors, le saxophoniste américain Joe Lovano, jazzman-clé de ces trente dernières années, signé sur les mythiques labels Blue Note et ECM. Célébration du rythme sous toutes ses formes, un concert d'Omar Sosa se présente toujours comme une expérience intense, totale, certains diront même mystique !

EN 1^{RE} PARTIE

DAVID VIRELLES « NUNA »

Le pianiste cubano-américain David Virelles explore la totalité de ses influences, de la musique traditionnelle cubaine au jazz d'avant-garde new-yorkais et swing improvisé.



© Massimo Mantovani



© Jean-Claude Carbonne

SAM. 11 FÉVRIER

DANSE

BALLET PRELJOCAJ

DELEUZE / HENDRIX

DEBUSSY 20H45

Pièce pour huit danseurs
Chorégraphie :
Angelin Preljocaj
Danseurs : *Baptiste Coissieu, Matt Emig, Clara Freschel ou Cecilia Torres Morillo, Isabel García López, Florette Jager, Tommaso Marchignoli, Zoë McNeil, Redi Shtylla*

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN 27 €
TARIF RÉDUIT 24 €
MOINS DE 14 ANS 17 €
ABONNEMENT TARIF E

Archives sonores *Gilles Deleuze, Université de Vincennes, Paris 8*
Musique *Jimi Hendrix*

Un hymne au plaisir et à la liberté du corps et de l'esprit.

Preljocaj nous convie à un voyage philosophique dans la culture pop des années 60 à 80 ! Happé par la transcendance des corps, le chorégraphe s'empare des enregistrements audios de cours dispensés par Gilles Deleuze à l'Université de Vincennes. Le propos drôle et accessible sur la question du corps s'intrique avec la musique puissante et révolutionnaire de Jimi Hendrix. Résultat insolite et jubilatoire ! La pièce forge un hymne puissant à l'hédonisme et à la liberté : à la spontanéité chaotique de Woodstock répond l'idéal de démocratisation des savoirs ; à la sensualité débridée des corps répond un désir de transcendance. Un vent de liberté caractéristique des années hippies souffle avec bonheur, la danse y est libre et joyeuse. Une plongée dans la « Pop Philosophie » selon Deleuze ?

IL N'Y A PAS DE AJAR

UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ

De *Delphine Horvilleur*
 Mise en scène *Johanna Nizard*
 et *Arnaud Aldigé*
 Avec *Johanna Nizard*

NECC 20H45	TARIF PLEIN	25 €
	TARIF RÉDUIT	22 €
Création 2022	MOINS DE 14 ANS	15 €
	ABONNEMENT	TARIF F

L'autrice, à la fois conteuse et rabbin, manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Elle compose le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé, se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman, bref un être indéfinissable, lui, le fils fictif de la plus grande mystification littéraire. Nous ne sommes jamais « que ce que nous pensons être », et face à la revendication identitaire et aux discriminations, cette pièce rêve de croire en l'autre et de faire un pas vers l'étranger qui sommeille en nous... Avec une lucidité désarmante et une franchise sans concessions, Abraham Ajar incarne la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Une pièce nécessaire.

Delphine Horvilleur repousse les limites au-delà de ce que nous croyons être.



© Alexandre Isard

HUMANS 2.0

Compagnie Circa (Australie)

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H10	
Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz	TARIF PLEIN	27 €
Avec 10 acrobates	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

Après le succès mondial de *Humans*, l'ensemble virtuose de cirque chorégraphié australien Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité encore plus intense. Dix artistes, fascinants de beauté, de force et de précision continuent de repousser les limites physiques du cirque et de l'acrobatie. Les scènes se succèdent, les figures et les exploits s'enchaînent. Trapèze

par ici, corde ou cannes par-là, à terre comme dans les airs, *Humans 2.0* fait émerger un pouvoir rédempteur dans la force et célèbre sans relâche ce que signifie être « humain ». Impressionnant de technique et doublé d'un propos soutenu, le spectacle délivre un message d'espoir face aux troubles du monde actuel. Aussi esthétique qu'athlétique, aussi comique que sérieux, somme toute, un délice viscéral.

Intime, joyeux et sensationnel.



© Pedro Greig

SAM. 18 MARS

DANSE

NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H20

Chorégraphie *Dominique Bagouet*

TARIF PLEIN 25 €

TARIF RÉDUIT 22 €

MOINS DE 14 ANS 15 €

ABONNEMENT TARIF F

Reconstruction

chorégraphique sous la direction de *Rita Cioffi* avec les interventions de *Olivia Grandville*, *Sylvain Prunenec*, et *Fabrice Ramalingom*

Avec l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CSMDP)

Dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne. Une coréalisation la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et les Théâtres de Maisons-Alfort



en intégralité, les décors reconstruits, la bande son restaurée, les lumières ravivées. Inspirée par l'histoire de la ville arabo-andalouse de Grenade, la pièce renvoie aux premiers émois du chorégraphe enfant. Parmi ses œuvres, elle est l'une des plus légères et fait la part belle à l'improvisation et à la liberté des interprètes. Voilà l'occasion de (re)découvrir l'univers subtil de ce grand chorégraphe.

Les « jeux » de Bagouet repris par les jeunes talents de la danse contemporaine.

À l'occasion des 30 ans de la disparition de Dominique Bagouet, la dernière pièce emblématique du chorégraphe reprend vie pour la première fois sur scène avec l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire de Paris. *Necesito*, créée en 1991, est donnée



© CNSMDP



© Visuel de répétitions - Sylvère Lamotte

SAM. 25 MARS

DANSE | JEUNE PUBLIC

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie *Lamento*
Chorégraphie : *Sylvère Lamotte*

DEBUSSY 18H

DURÉE 45 MIN

Danseurs : *Carla Diego*, *Gaétan Jamard*, *Caroline Jaubert*, *Jean-Charles Jousni*, *Jérémy Kouyoumdjian*
Regards extérieurs et complices : *Brigitte Livenais & Olivier Letellier*

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Création octobre 2022

TARIF PLEIN 12 €

MOINS DE 14 ANS 10 €

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC 6 €

*Et si l'ennui était une chance ?
Les danseurs s'en amusent avec ardeur.*

En replongeant dans ses souvenirs d'enfances, le chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté la question de l'ennui avec celles, frétilantes, de l'attente et de l'excitation : dans le laps de temps qui paraissait interminable, il se mettait à danser, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques. La pièce invite ainsi à toutes sortes de rêveries, une odyssée collective joyeuse et ludique. Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Entre expressivité et abstraction, la danse est vive et engagée et laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains et imaginés. Virtuosité des danseurs, onirisme, univers coloré, cette pièce qui réhabilite l'ennui promet bien des surprises !



© FIFOU

MAR. 28 MARS

CHANSON

TRYO

Guizmo, Christophe Mali
et Daniel Bravo

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	35 €
	TARIF RÉDUIT	32 €
	MOINS DE 14 ANS	25 €
	ABONNEMENT	TARIF B

« Crie-le bien fort, use
tes cordes vocales ! »

Radieux, combatif et dansant, le groupe de chanson française des années 90 Tryo recueille toujours autant de succès tout en se renouvelant avec un huitième album, *Chants de bataille*, composé de chansons sociétales et surtout de chansons de bonheur. Tryo en concert, c'est avant tout la fête sur scène et dans la salle, des rythmes reggae entraînants, des sourires en bandoulière et des rimes qui font mouche. Plus de 25 ans après leurs débuts, le groupe réunit toujours autant de fans et de nouveaux publics et reste fidèle à lui-même et à ses engagements avec des chansons en écho à notre temps. Avec une énergie communicative, il nous rappelle qu'il y a toujours des batailles à mener pour la planète et pour l'humain, et toujours l'envie de chanter ensemble. On adhère à fond !

SAM. 1^{ER} AVRIL

CONCERT

ORAGE ET PASSIONS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Vassily Sinaisky*
Piano *Sélim Mazari*

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H25	
PROGRAMME :	TARIF PLEIN	27 €
<i>James MacMillan :</i>	TARIF RÉDUIT	24 €
<i>Ein Lämplein verlosch</i>	MOINS DE 14 ANS	17 €
<i>Wolfgang Amadeus</i>	ABONNEMENT	TARIF E
<i>Mozart : Concerto</i>		
<i>pour piano n°21</i>		
<i>Dmitri Chostakovitch :</i>		
<i>Symphonie n°10 en mi</i>		
<i>mineur op.93</i>		

En apparence rien n'unit Mozart et Chostakovitch : finesse lumineuse du classicisme viennois d'un côté, noirceur profonde de la Russie soviétique de l'autre. Mais malgré les époques et les contextes, les orages intérieurs de ces deux créateurs de génie peuvent tracer un trait d'union secret entre leur art. Mozart a en effet toujours senti vibrer en lui cette révolte et ce romantisme qui tardait à s'exprimer à son époque, une époque où le compositeur ne demeurait qu'un serviteur de ses nobles commanditaires. L'asservissement a également été vécu par Chostakovitch, compositeur brillantissime dont les talents de symphoniste sont censurés par le stalinisme. Dans sa musique sombre prolifère les messages secrets du désir de liberté des artistes. L'orchestre tout entier se fait l'écho de leurs passions, avec ses mélodies solitaires poignantes et ses élans collectifs.



© Onatif

NANANÈRE

COMPAGNIE ATTENDS

Conception et auteure *Lola Heude*

Mise en scène *Ami Hattab*

NECC 16H

DURÉE 40 MIN

DÈS 3 ANS

Avec *Lola Heude*
et *Santiago Baculima*

Écriture des numéros

de cirque *Pascal Rousseau*

Consultant en magie

nouvelle *Félix Didou*

Création mars 2023

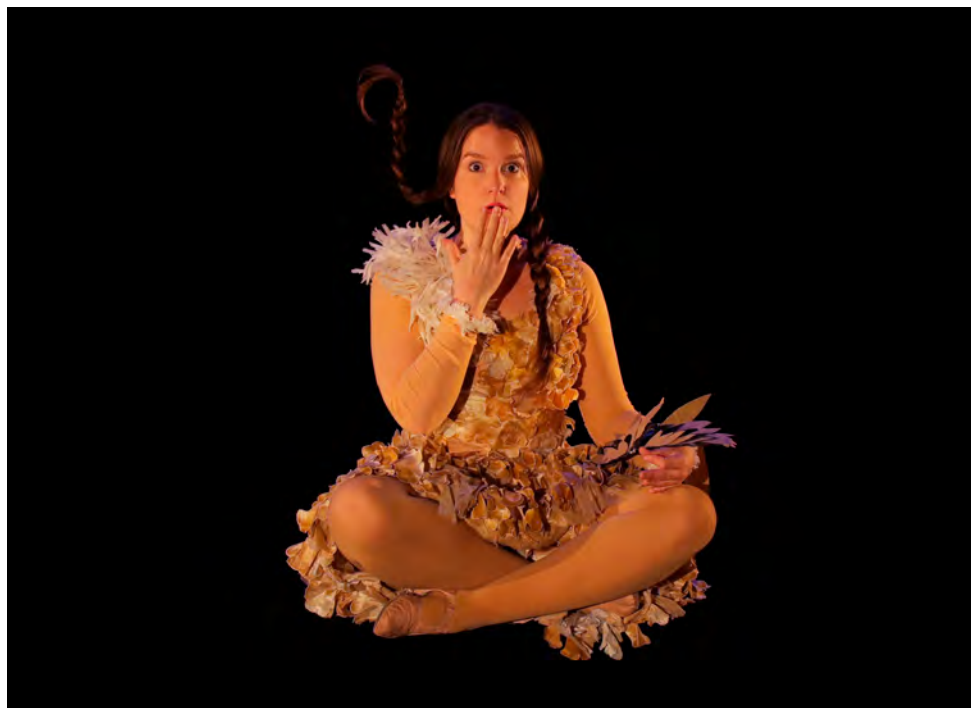
TARIF UNIQUE

8 €

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

6 €

Nana est une jeune créature à fleur de peau, en proie à des émotions fortes qu'elle ne parvient pas à canaliser. On la suit dans son chemin intérieur, sa tempête émotionnelle et sa lutte pour arriver à jouer et se libérer. Pourquoi les émotions fortes nous font-elles perdre tous nos moyens ? Peut-on les apprivoiser sans se couper d'elles ? Comment communiquer nos détresses et nos besoins quand les mots nous manquent ? Après *Titi tombe, Titi tombe pas* – présenté au NECC en 2019 – où Nana découvrirait tout avec maladresse dans un monde d'équilibres, la voilà qui explore le contrôle des émotions. Le spectacle, sans paroles, utilise le langage corporel en s'appuyant sur les synergies entre magie, clown, acrobatie et théâtre gestuel. Un univers poétique et solaire, tendre et drôle, pour voir la sensibilité comme une force et les émotions comme une richesse.



©FDS



© Michel Cavalcia

SAM. 8 AVRIL

DANSE

CAR/MEN

CHICOS MAMBO

Conception / Chorégraphie

Philippe Lafeuille

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

Assistante *Corinne Barbara*

Avec huit danseurs

et un chanteur lyrique

TARIF PLEIN

TARIF RÉDUIT

MOINS DE 14 ANS

ABONNEMENT

30 €

27 €

20 €

TARIF D

*Une Carmen
ibériorégraphique
survitaminée et 2.0.*

Après le succès de *TUTU*, les Chicos Mambo revisitent l'œuvre de Bizet avec une exubérance flamboyante. En mêlant danse, théâtre, chant et vidéo, la pièce se joue du masculin et du féminin pour une ode à la liberté, liberté de mouvement sans étiquette. Minotaure ou gitane, animal ou théâtral, opéra ou ballet, contemporain ou flamenco, artisanal ou numérique ? Un peu de tout cela et bien plus. Ici tout est permis, la fantaisie n'exclut pas la virtuosité et les moments collectifs aux styles variés se partagent la scène avec des solos de poésie et de technicité. Sublimée par la fluidité des corps et par la voix lyrique du chanteur, les danseurs évoluent dans un tourbillon de couleurs. On est émus, on est surpris, on rit de cette rencontre improbable autour de cet éternel féminin ! Carmen dans tous ses états, nouvelle génération. *Olé!*

VINCENT DEDIENNE

UN SOIR DE GALA

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	30 €
	TARIF RÉDUIT	27 €
DURÉE 1H30	MOINS DE 14 ANS	20 €
	ABONNEMENT	TARIF D

De retour avec un deuxième seul en scène, Vincent Dediennie signe une prestation originale sur la nostalgie de l'enfance et du temps qui passe. Molière de l'humour en 2022, il manie avec audace l'univers du théâtre et celui du *one man show*. De Léonie 11 ans, jeune fille à haut potentiel, à Amaury comédien prétentieux, il nous présente des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus, des héros et des ordures... Bref, des gens. L'humoriste et chroniqueur incarne une galerie de personnages tous plus imparfaits les uns des autres, avec une infinie tendresse et une facilité déconcertante à capter les petits riens. Grâce à sa formation de théâtre classique et son plaisir à jongler avec les mots, il porte un regard décalé sur notre société pour nous offrir un soir de gala pas comme les autres.

*Que tous nos jours
soient des jours de fête
et tous nos soirs
des soirs de gala.*



© Christophe Martin

L'IDIOT

De *Fiodor Dostoïevski*
Adaptation et mise en scène
Thomas Le Douarec

DEBUSSY 20H	DURÉE 2H30	
Avec Stanislas Siwiorek, Emmanuel Rehbindler, Bruno Paviot, Philippe Lebas, Fabrice Scott, Marie Lenoir, Solenn Mariani, Esther Comar, Caroline Devismes	TARIF PLEIN	27 €
	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

*Une savoureuse
adaptation.*

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une certaine forme d'idiotie (extrême gentillesse), le prince Mychkine retourne dans son pays pour y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire sincère et spontané, fondamentalement bon, il sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme « l'idiot » déclenchera chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations. Après le succès du *Portrait de Dorian Gray*, Thomas Le Douarec signe une adaptation ardente et démesurée de l'immense chef-d'œuvre de la littérature russe dont il se passionne. Sujet théâtral et roman-fleuve de près de 1 000 pages, voilà un véritable défi que le metteur en scène relève avec brio entouré d'une troupe de comédiens remarquables.



© Francis Grosjean

SAM. 13 MAI

MUSIQUE | JONGLAGE | JEUNE PUBLIC

LES FRÈRES COLLE

JONGLAGE PERCUTANT

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H10

De et avec Stéphane,
Cyril et Clément Colle
Mise en scène Eric Bouvron

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

TARIF PLEIN 12 €
MOINS DE 14 ANS 10 €
ABONNEMENT JEUNE PUBLIC 6 €

Effet waouh ! garanti.

Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Dans la maison familiale depuis leur enfance, les trois frères tambourinent la batterie et le jonglage. Leur performance inédite de jonglerie musicale est virevoltante et remplie d'humour. Tout est source de percussion mais les prédispositions artistiques du trio sont multiples et surprenantes. Musiciens, clowns, acrobates, cornemuse, flûte et guitare ; entre rythmes effrénés et poésie, les trois frères mélangent allègrement les disciplines dans des numéros bluffants.

Ils savent tout faire, mais font tout en même temps ! Les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Une expérience visuelle et musicale dynamique et généreuse... Inclassable !



© DR



© Wilfrid Fedida

MAR. 16 MAI

MUSIQUE DU MONDE

JOSEF JOSEF

DEBUSSY 20H45

Avec Eric Slabiak, violon et chant ; Frank Anastasio, guitare et chant ; Dario Ivkovic, accordéon ; Nicolas Grupp, batterie ; Jérôme Arrighi, basse

TARIF PLEIN 27 €
TARIF RÉDUIT 24 €
MOINS DE 14 ANS 17 €
ABONNEMENT TARIF E

Des mélodies d'Europe de l'Est qui swingent !

Après 25 ans de tournées sur les cinq continents et huit albums, le violoniste et chanteur Éric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux noirs, s'est lancé dans une nouvelle aventure musicale : Josef Josef. À travers des mélodies traditionnelles et des compositions originales, le quintet nous transporte au cœur des cultures juives, tziganes, yiddish et roms mêlées de sonorités actuelles. Et cette nouvelle formation électrifiée est irrésistible ! Tourbillon de notes et de rythmes, les Balkans et l'Europe de l'Est virevoltent sous leurs doigts et leurs chants nous empoignent. Leurs interprétations à la fois fidèles et audacieuses sont portées par un sens inné de la communication avec le public et la joie de partager. Si ce n'est la nostalgie ou la mélancolie des accords qui vous étreignent, c'est sûrement la danse qui vous dérangera !



© Thomas Braut

MAR. 23 MAI

HUMOUR MUSICAL

LES COQUETTES

MERCI FRANCIS !

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H20

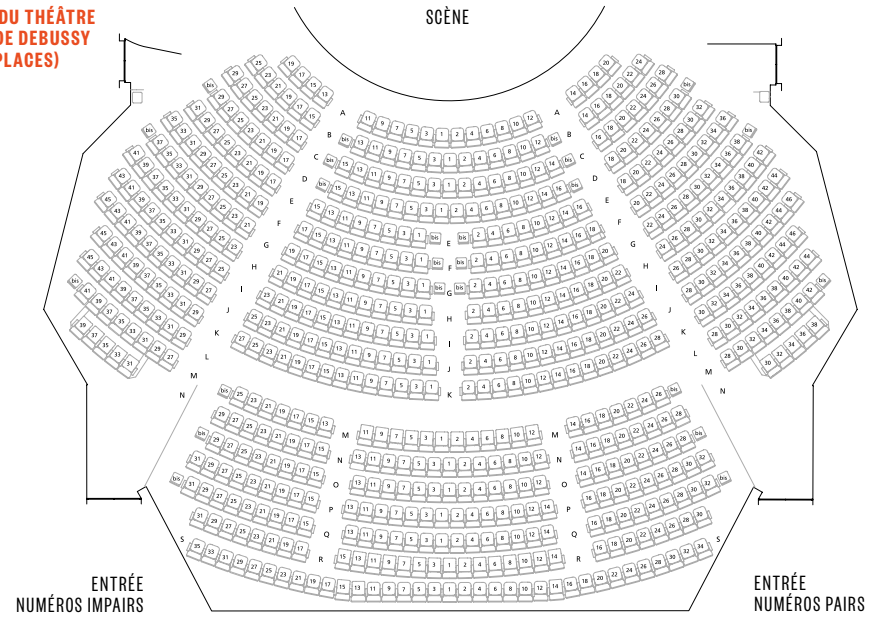
Avec Lola Cès, Marie Facundo, Mélodie Molinaro

TARIF PLEIN 30 €
TARIF RÉDUIT 27 €
ABONNEMENT TARIF D

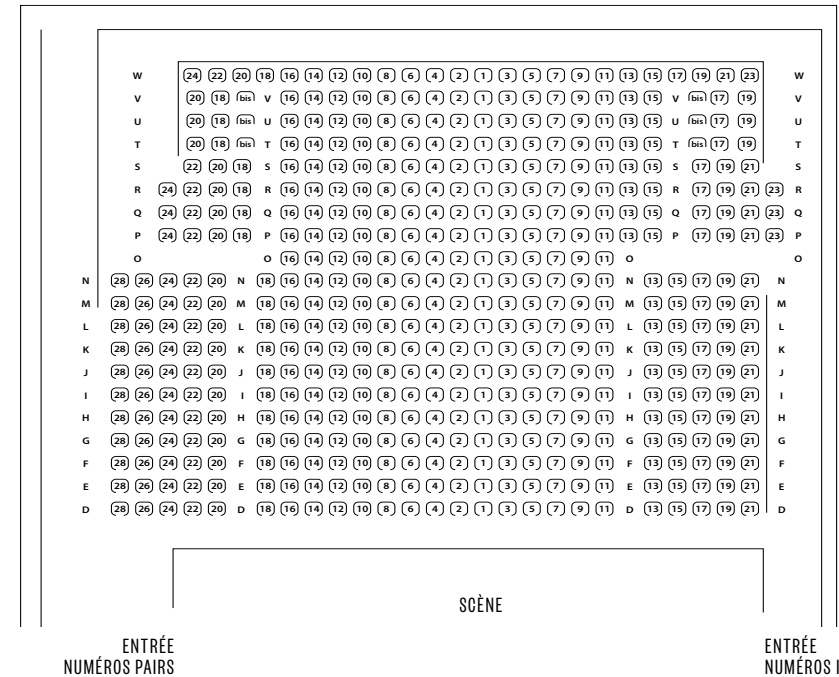
Si tu es au bout de ta vie, prends un rail de Coquettes.

Les Coquettes c'est l'histoire de trois filles qui après avoir conquis le public avec leur premier spectacle reviennent avec un nouveau show musical, parfait équilibre entre musique et sketches. Dans « Merci Francis », les trois artistes multi-casquettes présentent un spectacle joyeux et engagé avec des vocalises ébouriffantes. Elles s'amuse avec les conventions, les tournant en dérision avec délice. Ce spectacle pailleté nourris de musiques tantôt entraînant tantôt mélancoliques jongle sur les contrastes pour offrir une soirée pétillante à leur image. Laissez-vous emporter par le caractère bien trempé de ces *Coquettes* qui n'hésitent pas à faire voler en éclats les tabous de notre société avec l'humour et la délicatesse qui les caractérisent.

PLAN DU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY (670 PLACES)



PLAN DU NECC ESPACE CHARENTONNEAU (470 PLACES)



CALENDRIER

SEPTEMBRE

SAM. 24 20h45 **Madame Fraize** NECC

OCTOBRE

SAM. 1^{ER} 20h45 **Fabien Olicard** | Archétypes DEBUSSY

LUN. 3 18h30 **Zanzibar au féminin** | Un œil sur le monde DEBUSSY

SAM. 8 20h **Normandie** | Les Frivolités Parisiennes DEBUSSY

JEU. 13 20h45 **Le visiteur** | Éric-Emmanuel Schmitt | Johanna Boyé DEBUSSY

DIM. 16 16h **Pascal Parisot** | Festi'Val de Marne - Les refrains des Gamins  NECC

VEN. 21 20h **Youn Sun Nah Quartet** | **Mélanie Dahan** | Festi'Val de Marne DEBUSSY

NOVEMBRE

LUN. 7 18H30 **Mémoires de la montagne** | Un œil sur le monde DEBUSSY

DU 10 AU 13 **Cinénecc - Les grands espaces** NECC

MAR. 15 20H45 **Orchestre de Chambre de Paris** | Mozart ultime DEBUSSY

VEN. 18 20H45 **Paul Mirabel** | Zèbre DEBUSSY

SAM. 26 20h45 **Coupable** | Richard Anconina DEBUSSY

DIM. 27 16h **Courgette** | Compagnie Paradoxe(s) | Les Théâtrales Charles Dullin  NECC

DÉCEMBRE

SAM. 3 20h45 **Gauvain Sers** | Ta place dans ce monde DEBUSSY

LUN. 5 18h30 **Les immortels de Tasmanie** | Un œil sur le monde DEBUSSY

MER. 7 16h **Balladines** | Ceilin Poggi | Thierry Eliez | Ilya Green  NECC

VEN. 9 20h45 **La course des géants** | Mélody Mourey DEBUSSY

VEN. 16 20h45 **Orchestre National d'Île-de-France** | Une soirée chez Offenbach DEBUSSY

JANVIER

SAM. 7 20h **Illusions perdues** | Balzac | Pauline Bayle NECC

LUN. 9 18h30 **Croatie, la perle de l'adriatique** | Un œil sur le monde DEBUSSY

SAM. 14 20h45 **Imany** | Voodoo Cello DEBUSSY

SAM. 21 20h45 **Berlin Berlin** | Patrick Hautecoeur | José Paul DEBUSSY

JEU. 26 20h45 **André Manoukian** | Les notes qui s'aiment DEBUSSY

DIM. 29 16h **L'Éloge des araignées** | Simon Delattre | Mike Kenny  NECC

CALENDRIER

FÉVRIER

JEU. 2 20h45 **Lawrence d'Arabie** | Éric Bouvron DEBUSSY

SAM. 4 20h45 **Florent Marchet** | Garden Party NECC

DIM. 5 16h **Festival CinéJunior** | Ciné-concert  DEBUSSY

MAR. 7 20h **Omar Sosa** | Festival Sons d'hiver DEBUSSY

SAM. 11 20h45 **Ballet Preljocaj** | Deleuze -hendrix DEBUSSY

LUN. 13 18h30 **Sur les chemins d'Iran** | Un œil sur le monde DEBUSSY

JEU. 16 20h45 **Il n'y a pas de Ajar** | Delphine Horvilleur NECC

MARS

SAM. 11 20h45 **Humans 2.0** | Compagnie Circa | Australie DEBUSSY

LUN. 13 18h30 **Ladakh, chronique du changement** | Un œil sur le monde DEBUSSY

SAM. 18 20h45 **Necesito** | Dominique Bagouet | Biennale de danse Val-de-Marne DEBUSSY

SAM. 25 18h **Voyage au bout de l'ennui** | Compagnie Lamento - Sylvère Lamotte  DEBUSSY

MAR. 28 20h45 **Tryo** DEBUSSY

AVRIL

SAM. 1^{ER} 20h45 **Orchestre National d'Île-de-France** | Orage et Passions DEBUSSY

LUN. 3 18h30 **Mulhacen, le seigneur andalou** | Un œil sur le monde DEBUSSY

MER. 5 16h **Nananère** | Compagnie Attends  NECC

SAM. 8 20h45 **Car/men** | Chicos Mambo | Philippe Lafeuille DEBUSSY

VEN. 14 20h45 **Vincent Dedienne** | Un soir de Gala DEBUSSY

VEN. 21 20h **L'idiot** | Dostoïevski | Thomas Le Douarec DEBUSSY

MAI

SAM. 13 18h **Les Frères Colle** | Éric Bouvron  DEBUSSY

MAR. 16 20h45 **Josef Josef** | Éric Slabiak DEBUSSY

MAR. 23 20h45 **Les coquettes** | Merci Francis DEBUSSY

JUIN

SAM. 3 18h **Scène ouverte à la danse** (conservatoire H.Dutilleux) DEBUSSY

SAM. 17 – DIM. 18 **Gala de danse** (conservatoire H.Dutilleux) DEBUSSY

SAM. 24 18h **Concert de fin d'année** (conservatoire H.Dutilleux) DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE & CINÉMA
CLAUDE DEBUSSY**

116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**

107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

