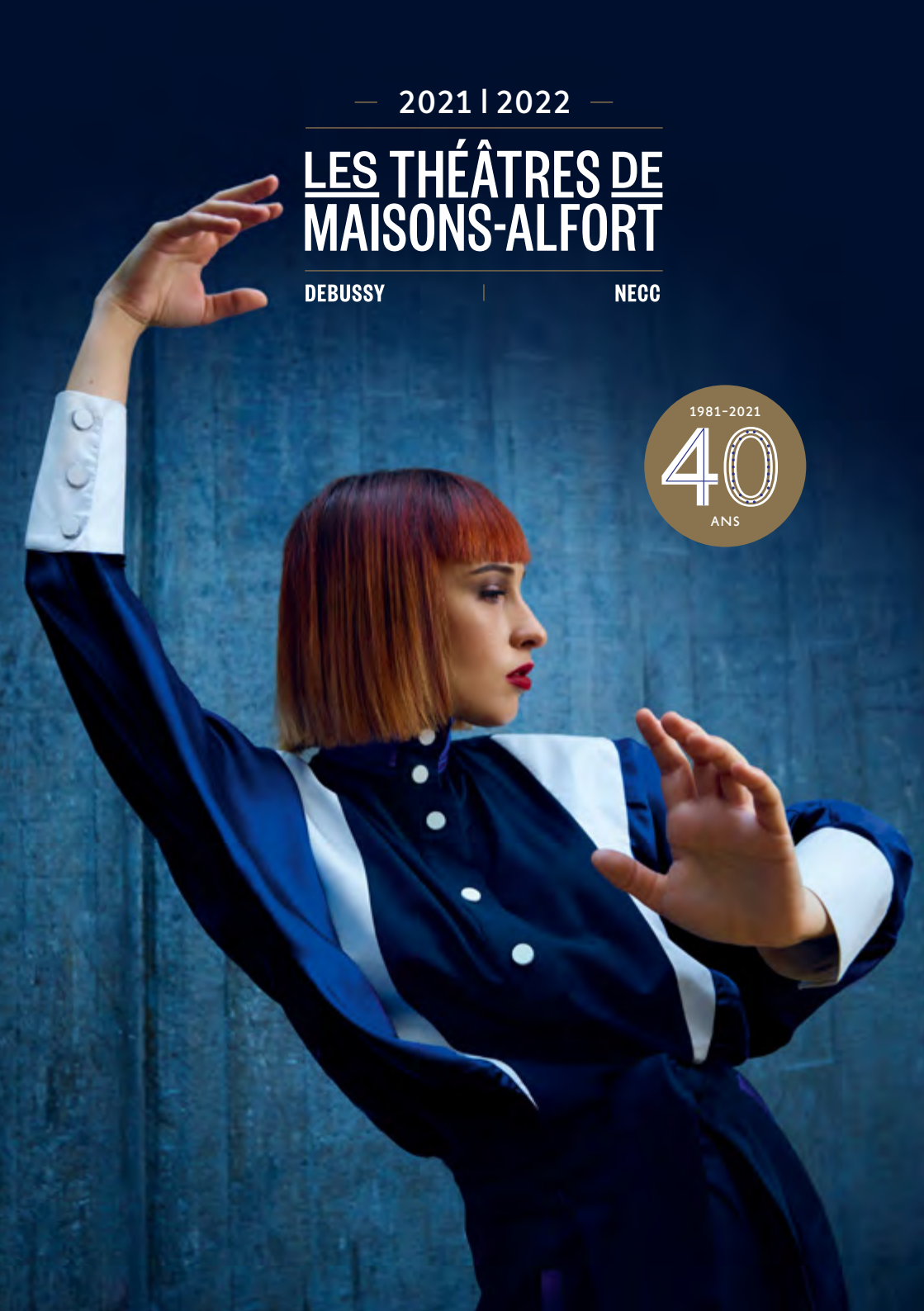
2021 | 2022

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY | NECC

1981-2021
40
ANS



THÉÂTRE

Une histoire d'amour p.10
Phèdre p.13
Rimbaud en feu p.18
Les naufragés p.14
Dom Juan - Répétitions en cours p.23
À l'abordage ! p.33
Une des dernières soirées... p.38
Juste la fin du monde p.41
Les filles aux mains jaunes p.44
Les voyageurs du crime p.49

CONCERT LYRIQUE

ONDIF - La Belle au bois dormant p.24
La Cenerentola p.29
Cole in Paris p.30
ONDIF - Nuit américaine p.39

DANSE

Symfonia Piesny Zalosnych p.20
Bêtes de scène, au féminin p.28
Mosaïques - Julien Lestel p.42

HUMOUR

Haroun p.17
Arnaud Ducret p.27
Les Goguettes p.32
Alex Vizorek p.46

VARIÉTÉS / JAZZ

The World of Queen p.8
Fatoumata Diawara p.11
Birds on a wire p.15
Suzane p.21
Jane Birkin p.25
Sons d'hiver p.34
Benjamin Biolay p.36
Agnès Jaoui p.45
We love Ella p.47

ARTS DE RUE - CIRQUE - MAGIE

Gus l'illusionniste p.8
Que du bonheur, avec vos capteurs p.35
Machine de cirque p.37

JEUNE PUBLIC

Charivari p.12
Zone blanche p.19
Grou ! p.22
Les petites géométries p.26
Emile en musique - ONDIF p.31
Le chant du vertige p.40
Jeu p.43
Fli p.48

CINÉMA

Cinenecc Jean-Pierre Bacri p.16
Les lundis de voyages p.50

LE CINÉ DEBUSSY p.51

TARIFS ET ABONNEMENTS p.4

Juillet 2021
Suzane | photo : Liswaya
Conception graphique : **Atelier Marge design**

Les productions, coproductions et soutiens des spectacles sont mentionnés sur le site internet des Théâtres
www.theatredemaisons-alfort.org

Selon l'évolution de la situation sanitaire, ce programme pourra faire l'objet de modifications.

ÉDITORIAL

Cher public maisonnais,

C'est pour moi un grand plaisir de m'adresser à vous, pour la première fois, en ma qualité de maire de Maisons-Alfort, pour vous présenter cette nouvelle saison culturelle. Nous sommes tous impatients de reprendre collectivement le chemin des théâtres et des cinémas, de retrouver les fauteuils rouges et l'ambiance feutrée des salles de spectacles. Plus qu'un loisir, la vie culturelle dans une ville est essentielle, elle constitue un moment de partage, de découvertes et d'échanges. Elle réunit les générations autour d'un spectacle, convoque l'imaginaire et de multiples émotions, tout en invitant chacun à s'ouvrir davantage sur le monde.

Et parfois, le hasard fait bien les choses puisque ce plaisir partagé et ô combien attendu coïncide avec une célébration, celle des 40 ans du théâtre Claude Debussy. Quarante années riches en programmations, en rencontres, en surprises... Autant de moments passés à partager une même passion pour l'art. Je me réjouis d'ailleurs de pouvoir fêter ensemble ce bel anniversaire dans une ambiance familiale à l'occasion d'un week-end dédié les 24 et 25 septembre prochains.

À Maisons-Alfort, vous le savez, nous avons toujours eu à cœur de rendre la culture accessible à tous, que ce soit par le choix varié et de qualité de nos programmations, mais également par la possibilité de trouver un équipement culturel à deux pas de chez soi. Ces nombreuses années culturelles à vos côtés témoignent également de nos efforts, sans cesse renouvelés, pour vous proposer des salles de spectacle toujours plus modernes et confortables, à l'image des travaux de rénovation réalisés en 2017 au théâtre Claude Debussy.

Se retrouver, c'est aussi profiter d'un moment convivial, hors du quotidien, et être transporté dans les divers univers des artistes.
La culture nous offre ce formidable accès à l'émerveillement.

Un émerveillement qui, cette année, sera davantage créé par des collectifs d'artistes, qui vous proposeront 39 spectacles, de la danse, du théâtre, de la musique ou encore du cirque. C'est aussi la joie de voir monter sur scène ceux qui n'ont pu le faire initialement du fait de la situation sanitaire : 13 spectacles ont ainsi été remis à l'affiche, car nous savons combien vous les attendiez, à l'image de l'humour impertinent des *Goguettes*, des textes percutants de Benjamin Biolay ou encore de la fresque sociale racontée dans *Les Naufragés*.

Que seraient ces retrouvailles sans le plaisir que procure le 7e art ? Le Ciné Debussy répondra bel et bien présent pour vous offrir une nouvelle programmation tout public, sans oublier la semaine du Cinénecc, qui sera consacrée cet automne, à une figure emblématique du cinéma français, Jean-Pierre Bacri.

Lieux de vie, de rencontres, d'émotions, et cette année particulièrement, de retrouvailles, les équipements culturels vous attendent avec impatience.
Très belle saison à toutes et tous !

Votre Maire,
Conseillère Départementale du Val-de-Marne
Marie France Parrain

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy
116 avenue du Gal de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 12h.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires.
Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation
Gilles Machto

Communication et Programmation Jeune Public
Charlotte Spire

Administration
Thierry Bavagnoli

Accueil, Billetterie et Relations publiques
Véronique Gély
Anaïs Mottet

Régisseur général
Nicolas Pupilli

Régie son
Jean-Denis Trillot

Régie lumière
Julian Crenn
Alexandre Sobral

Régie plateau
Marc Gauthier
Marie Bouhs

Affichage
Hicham Habibi

Entretien
Madiarra Koné
Saadia Zaakoune

Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

Debussy
Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21h en semaine et le dimanche. Sortie libre.

NECC
Le parking du marché. Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

TRANSPORTS EN COMMUN

Debussy : RER D – Maisons-Alfort-Alfortville (5 min de la Gare de Lyon) ou Bus 181, 172 et 217 (Arrêt Mairie).
NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.

Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

UNE SAISON ANNIVERSAIRE

Une fête d'anniversaire comme lancement de la saison 21/22, quoi de mieux pour renouer avec le spectacle vivant, pour se rencontrer de nouveau et partager ensemble des moments de poésie, de grâce, d'humour et questionner notre quotidien et la société actuelle. Même s'il faut encore se protéger contre la covid-19, n'hésitez pas à franchir les portes de nos deux salles de spectacles, vous y serez accueillis dans le respect des protocoles sanitaires afin de garantir le bien être de chacun.

Cet anniversaire des 40 ans du Théâtre Debussy (voir p.8) fera la part belle à l'imaginaire, au rassemblement des générations reflet de la programmation pluridisciplinaire de nos saisons.
Au NECC et à Debussy, 39 spectacles vous sont proposés, des créations nées pendant la saison 20/21, saison blanche pour les artistes, comédiens, chanteurs ou musiciens, et qui ne demandent qu'à être découvertes et partagées. Jean-Pierre Darroussin convoquera Rimbaud ; Haroun, Alex Vizorek, Arnaud Ducret présenteront leur nouveau spectacle chacun avec l'humour qui lui est propre. Orchestre symphonique, opéra, comédie musicale, la musique pour grand ensemble et grand spectacle aura toute sa place, là aussi avec des créations que nous avons soutenues durant ces longs mois de fermeture imposée. Jane Birkin nous charmera de ses nouvelles chansons avec la complicité d'Étienne Daho, le prolifique Alexis Michalik nous emportera à nouveau dans des histoires... d'amour contemporaines, et d'autres spectacles de troupes, celles de Clément Poirée, Christophe Lidon ou Félicité Chaton rivaliseront d'énergie pour évoquer Marivaux, Jean-Luc Lagarce ou Molière dont nous célébrerons les 400 ans de sa naissance.

Plusieurs spectacles annulés de la saison dernière sont de nouveau au programme, pour leur qualité et leur originalité mais aussi dans une volonté de soutien aux compagnies indépendantes et aux artistes qui ont été privés de représentations. Fatoumata Diawara, Benjamin Biolay, les pièces de théâtre *Phèdre, Une des dernières soirées de Carnaval, Les filles aux mains jaunes,* Les Goguettes ... 13 reports que vous êtes nombreux à attendre.

Qui dit anniversaire, dit jeune public et fête familiale ! La saison jeune public sera diversifiée et cherchera à éveiller les consciences avec légèreté et émerveillement (voir p.7). Le spectacle pour jeune public permet toutes les audaces, et audacieux, j'en suis sûr, vous le serez avec nous pour souffler ces quarante bougies et témoigner que la culture est essentielle à la vie et au vivre ensemble.

Bonne saison à vous.

Gilles Machto

Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France.

TARIFS & ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi les 39 proposés cette saison. Vous pouvez le faire sur place, par courrier ou en ligne, et régler en 3 fois si vous le souhaitez. En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet. **Attention, les billets ne sont pas remboursables.**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC « CARTE 3JP »

voir page 7

L'ABONNEMENT EN LIGNE, C'EST FACILE !

www.theatredemaisons-alfort.org

INFO COVID

Selon l'évolution des conditions d'accueil du public, le théâtre se réserve le droit de modifier votre placement. Merci de votre compréhension.

Les abonnements ont lieu du 2 septembre au 23 octobre.

Pour les maisonnais
jeudi 2 septembre
et vendredi 3 septembre
de 14h30 à 17h30,
samedi 4 septembre
de 10h à 12h.

Pour tous
samedi 4 septembre
de 14h30 à 17h30
et jusqu'au samedi 23 octobre,
aux horaires habituels
de réservation.

Tarifs		Plein	Réduit*	– de 14 ans
A	Réservation	39 €	36 €	29 €
	Abonnement	36 €	33 €	26 €
B	Réservation	35 €	32 €	25 €
	Abonnement	32 €	29 €	22 €
C	Réservation	32 €	29 €	22 €
	Abonnement	29 €	26 €	19 €
D	Réservation	30 €	27 €	20 €
	Abonnement	27 €	24 €	17 €
E	Réservation	27 €	24 €	17 €
	Abonnement	24 €	21 €	14 €
F	Réservation	25 €	22 €	15 €
	Abonnement	22 €	19 €	12 €
G	Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	22 €	15 €
H	Tarif Festi'Val de Marne	20 €	12 €	12 €
I	Réservation et abonnement	12 €	—	10 €

* Tarif réduit pour les étudiants, - de 26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et si vous abonnez deux enfants de - de 20 ans.

BILLETTERIE

La billetterie se trouve au Théatre Claude Debussy.

QUAND RÉSERVER ?

- à partir du *jeudi 2 septembre* pour s'abonner
- à partir du *samedi 11 septembre* pour les spectacles de septembre à janvier inclus.
- à partir du *samedi 11 décembre* pour les spectacles de février à 30 mai.

COMMENT RÉSERVER ?

- sur place (Théâtre Claude Debussy) : du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h.
- au 01 41 79 17 20 (uniquement par carte bancaire) : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- en ligne sur *www.theatredemaisons-alfort.org*

RESTEZ CONNECTÉS !

- En vous inscrivant à notre newsletter sur le site internet.
- En suivant nos actualités sur Facebook. facebook.com/lestheatresdemaisonsalfort, et sur instagram @theatresdemaisonsalfort.

ACCESSIBILITÉ

Informez-nous de votre venue et nous vous réservons un accueil privilégié :

- Nos théâtres sont équipés d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition des personnes malentendantes.
- Nous réservons des places aux personnes à mobilité réduite.

BON À SAVOIR

- Après le début du spectacle, le placement en salle n'est plus garanti et le théâtre se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux retardataires.
- Les billets ne sont pas remboursables.

© DR

DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

JEUNE PUBLIC

Comme un pied-de-nez à ces temps troublés, voici notre réponse scientifique : L'Art fait du bien ! La vision d'une œuvre stimulerait deux facultés de notre cerveau : le plaisir et la connaissance. Quoi de plus réjouissant que cette nouvelle pour nos enfants (et nous-mêmes). Et quand c'est dans une salle de spectacle pour partager émotions et sens de la convivialité, on est au top !

Pour nos retrouvailles, cette saison jeune public permet de ranimer un lien fort avec l'imaginaire et l'unicité de l'instant, tout en résonnant avec notre époque.
La programmation est pluridisciplinaire et intergénérationnelle, et à chaque mois, d'octobre à mai, correspond son « rendez-vous au théâtre ». Qu'ils convient à la légèreté ou à une écriture plus sensible, les spectacles arborent toujours une dimension poétique et positive, et le souci de s'adresser d'abord aux enfants. Mais les adultes pourront aussi s'y laisser charmer.

Nous ouvrons le bal en octobre avec le Festi'Val-de-Marne : le musicien Pascal Peroteau et ses deux acolytes nous ont concocté *Charivari*, un best-of qui fait sonner contrebasse, batterie, percu, banjo sur des textes joyeux et mordants. En novembre, trois amis ados nous entrainent dans leurs aventures au sein de leur village isolé, face à un dilemme entre progrès technologique et une forme de liberté en *Zone blanche*. En décembre, à vos marques... prêts... partez pour un voyage dans le temps à la rencontre de nos ancêtres avec Charles et le Cro-Magnon *Grou* ; une leçon d'histoire sans en avoir l'air. La fantaisie sera nourrie ensuite par deux créatures cubiques dans *Les Petites géométries* où les histoires s'écrivent, s'effacent et se réinventent par le dessin. Connaissez-vous *Émile* ? Ce petit garçon têtu et si attachant ; le célèbre album jeunesse se met en scène et en musique avec l'Orchestre National d'Île-de-France. Éveil musical garanti ! En parallèle, février marquera le retour du *Festival Cinéjunior* avec des projections de films dans une ambiance festive sur le thème de la famille, et une exposition inédite. En mars, en écho à la crise écologique que nous traversons, les sept artistes de cirque du *Chant du vertige* nous porteront dans le vide... pour un élan de vie lumineux et puissant. Dans *Jeu*, nous suivrons Basile pour son premier jour d'école, un jour si particulier pour tous et peut-être encore plus pour ce petit garçon dyslexique qui déborde d'imagination. Enfin, danse hip-hop, mime et cirque feront vibrer la scène avec *Fli*, un spectacle onirique, physique et rythmé.

Place à l'imaginaire, nos sens en éveil

Gardons les pieds sur terre... et la tête dans l'imaginaire ! Nous avons besoin de culture, d'art, de liens et d'humanité pour vivre. Pleinement. Rendez-vous au théâtre !

Charlotte Spire
Programmation jeune public

ABONNEZ-VOUS AVEC VOS ENFANTS !

La carte 3 JP au tarif de 18 € donne accès à 3 spectacles au choix dans la saison jeune public + 1 film offert du festival Ciné Junior 94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez à bénéficier de ce tarif préférentiel à 6 €. La carte JP n'est pas réservée aux enfants avec parents, n'hésitez pas à vous abonner en solo.

JOURNÉES SPÉCIALES 40 ANS

THE WORLD OF QUEEN

VEN. 24 SEPTEMBRE, 20H45
DEBUSSY, CONCERT ROCK, 12 €

Un *Tribute revival* pour les 40 ans du Théâtre ! Plus qu'un groupe de reprises, les membres de CoverQueen s'approprient les morceaux originaux de Queen en y ajoutant leur propre personnalité. Respectant la musique originale de leurs aînés et en conservant l'esprit des concerts du groupe mythique, le groupe propose un show musical explosif avec voix puissante et effets spéciaux... Show must go on !

GUS L'ILLUSIONNISTE

SAM. 25 SEPTEMBRE, 20H45
NECC, MAGIE, À PARTIR DE 10 ANS, 12 €

Charmeur, Drôle et passionné, Gus vous invite dans sa magie. Cet « as » de la manipulation fait apparaitre, disparaitre et voler les cartes avec une dextérité fascinante. Maître en illusions, il charme et surprend avec une variété de numéros. Un spectacle à couper le souffle où Gus jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme.

SAM. 25 SEPTEMBRE,
JOURNÉE ARTS DE LA RUE, À PARTIR DE 15H
PARVIS DU THÉÂTRE DEBUSSY, JARDINS DE LA MAIRIE,
TOUT PUBLIC, GRATUIT

FANFARE BRASS TIMBER

Les grands classiques de la Nouvelle Orleans en fanfare ! Cinq musiciens à l'apparence de bûcherons tout droit venus du Canada, vont nous faire voyager en musique : un soubassophone, une batterie, une trompette, un trombone et un sax tenor. Dans une ambiance festive, du gros volume sonore qui réjouira petits et grands, doublé d'une endurance à faire pâlir une horde de Vicking. Timber !

LA BELLE ESCABELLE

Découvrez comment transformer une simple escabelle en un merveilleux accessoire de danse et d'acrobatie. Dans cette performance corporelle, deux personnages font jouer des objets du quotidien avec humour et élégance. Vous ne verrez plus jamais votre escabelle de la même manière !

LES PASSAGERS

SPECTACLE WALLDANCE I DÉAMBULATOIRE

Depuis 1988, la Compagnie Les Passagers explorent les façades à la verticale : lieux urbains parcs, places, monuments historiques, friches industrielles... en y créant de spectacles de danse aérienne. Sur la façade du Théâtre Debussy, la compagnie nous propose un spectacle inédit spécial « 40 ans » !

MINIBUS

LE BAL À FOND, CONCERT JEUNE PUBLIC

Le trio accompagné d'un percussionniste nous invite à un spectacle musical, coloré et festif pour toute la famille, autour des rythmes du monde. Danses africaines, samba brésilienne, petit bal chinois, ambiances slaves, gitanes ou algériennes aux rythmes endiablés sur des textes poétiques. Chantons et dansons, toutes générations confondues, sur de joyeux refrains !

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Mise en scène *Alexis Michalik*
Avec *Clément Aubert, Pauline Bression, Lior Chabbat, Juliette Delacroix et Marie-Camille Soyer.*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Molière 2020 de la mise en scène de théâtre privé

DURÉE 1H25

TARIF PLEIN	**30 €**
TARIF RÉDUIT	**27 €**
MOINS DE 14 ANS	**20 €**
ABONNEMENT	**TARIF D**

Coup de foudre entre Justine et Katia. Afin de concrétiser leur histoire, elles décident d'avoir un enfant par insémination artificielle. Mais quelques jours avant la naissance, Justine disparaît. Douze ans plus tard, Katia apprend qu'elle va mourir et doit trouver un tuteur pour sa fille Jeanne.
Sa seule option : son frère William, écrivain cynique qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.
Sur scène se joue une comédie dramatique astucieusement efficace, les répliques fusent, poignantes et drôles, dans laquelle l'amour naît, se fracture et se métamorphose. Portés par l'écriture haletante du prodige du théâtre français, les tableaux chorégraphiques d'une mise en scène en mouvement perpétuel s'enchaînent avec fluidité. Une fable intime et sociétale qui pince les cordes du sensible, diaboliquement habile !

Une mise en scène tourbillonnante de Michalik l'enchanteur.

©François Fonty

FATOUMATA DIAWARA

DEBUSSY 20H

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Basse électrique, guitare
Yacouba Kone
Clavier *Arecio Smith*
Batterie
Jean Baptiste Gbadoed

TARIF PLEIN	20 €
TARIF RÉDUIT	12 €
MOINS DE 14 ANS	12 €
ABONNEMENT	TARIF H

Report de la saison 2019-2020

Dans le cadre du 35e Festi'Val de Marne

En quelques années, Fatoumata Diawara est devenue l'une des voix maliennes les plus remarquées. Inépuisable militante, son deuxième album *Fenfo* signifie « Quelque chose à dire ». Elle y aborde des thèmes universels tels que le respect, l'amour, l'exil et la construction d'un monde meilleur. Ses chansons puisent dans ses racines maliennes, mêlent jazz et funk à un folk enjoué, et réinventent rythmes rapides et mélodies blues. Sa musique tisse une passerelle entre l'ancien et le moderne, entre les traditions héritées dont elle est fière et le désir d'affirmer des sonorités d'aujourd'hui. Plus libre et solaire que jamais, exploitant toutes les nuances d'une voix puissante, sa musique est une ode à la liberté, à la paix et à la tolérance, et ses concerts une véritable fête.

EN 1RE PARTIE

LADANIVA

Résolument dansant, le groupe multiculturel marie des touches de folk arménienne à des rythmes traditionnels d'ailleurs, maloya, reggae, balkaniques, africains, arabes... Une musique dynamique et moderne empreinte de traditions. La révélation du moment !

©Aida Muluneh

© Pascal Peroteau

DIM. 17 OCTOBRE

CHANSON | JEUNE PUBLIC

CHARIVARI

NECC 16H

À PARTIR DE 5 ANS

Réservation à partir du samedi 11 septembre

TARIF UNIQUE FESTI'VAL-DE-MARNE **6 €**

Chant, contrebasse et harmonica *Pascal Peroteau*
Batterie, clarinette et choeurs *Fabrice Barré*
Banjo, flûte traversière, percussions et chœurs *Philippe Blanc*

Dans le cadre du 35e Festi'Val de Marne

Accompagné de sa contrebasse et de ses deux acolytes, Pascal Peroteau invite petits et grands à partager son univers joyeux et déjanté. Musicien du genre têtu au grand cœur, il puise son inspiration tantôt dans les textes de grands auteurs, tantôt dans le quotidien qu'il transforme en récits extraordinaires. Ses chansons, quant à elles, jonglent entre Monteverdi et le Slam, avec jeux de bruitages vocaux ou de jazz. Ses héros, ce sont les monstres, les vilains poux ou ver dans la pomme et autres scrogneugneus... un vrai piège à mômes ! Avec ses musiques riches d'inventions, en chœurs et timbres, Pascal Peroteau multiplie ainsi les occasions d'éveil musical. Après 20 ans de chansons, 4 CDs, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et plus de 1000 concerts, avec ce *Charivari*, Pascal Peroteau fait l'inventaire et la démonstration de ses meilleures chansons.

Des chansons avec mordant et humour pour un concert anniversaire.

VEN. 15 OCTOBRE

THÉÂTRE

PHÈDRE

De *Jean Racine*
Mise en scène
Brigitte Jaques-Wajeman
Compagnie Pandora

DEBUSSY 20H

Collaboration artistique *François Regnault*
Dramaturgie *Clément Camar-Mercier*
Assistant à la mise en scène *Pascal Bekkar*
Avec *Raphaèle Bouchard, Bertrand Suarez-Pazos, Raphaël Naasz, Pauline Bolcatto, Sophie Daull, Pascal Bekkar, Lucie Digout, Kenza Lagnaoui.*

DURÉE 2H

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Report de la saison 2020-2021

Phèdre, la plus célèbre et la plus mystérieuse tragédie de Racine qui y explore le surgissement de l'amour. L'amour, monstre naissant, monstre dévorant. Tout juste mariée avec Thésée, Phèdre découvre Hippolyte, son beau-fils. L'amour s'empare d'elle avec une violence inouïe. Tremblante de honte et de désir mêlés, elle ne peut s'empêcher d'avouer sa passion « interdite » au jeune homme et va sombrer dans une mélancolie dévastatrice. Racine, dans une langue renversante de beauté, perce ce combat inexorable entre l'ombre et la lumière. Brigitte Jaques-Wajeman en révèle la puissance moderne à travers une mise en scène si simple et diaboliquement sophistiquée, réussissant l'accord entre une implication physique brutale et une interprétation raffinée. Les amateurs de situations extrêmes, d'amours dévorants, de poésie sulfureuse en seront conquis !

La tragédie du désir.

© Cosimo Mirco Magliocca

SAM. 23 OCTOBRE **THÉÂTRE**

LES NAUFRAGÉS

D'après l'essai de *Patrick Declerck*
Mise en scène *Emmanuel Meirieu*
Avec *François Cottrelle*
et *Stéphane Balmino*

NECC 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Production *Théâtre des Bouffes du Nord*

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 1H

CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Un mausolée théâtral pour les sans-abris.

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Fous d'exclusion, de pauvreté, et victimes de la société. L'ethnologue et psychanalyste Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris dans la rue, le métro, les centres d'hébergement et en a tiré un essai bouleversant. En adaptant ce texte brut sans concession, Emmanuel Meirieu nous immerge parmi les indigents, racontant les histoires oubliées de ceux qui ne sont rien. Sur fond d'immenses voiles d'un vieux bateau échoué, le dispositif scénique fait résonner le texte comme un électrochoc, une gifle avant de donner des larmes plein le cœur. Un spectacle d'une intensité émotionnelle saisissante qui fait vibrer la scène d'une puissante humanité.

© Loewen photographie

© Jeremiah

MAR. 26 OCTOBRE **CHANSON FOLK**

BIRDS ON A WIRE

Violoncelle et voix *Dom La Nena*
Voix *Rosemary Standley*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Report de la saison 2020-2021

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Envoûtantes reprises folk rock et voix sublimes.

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent depuis près de dix ans. Connue comme chanteuse du groupe Moriarty, la franco-américaine Rosemary Standley est l'une des voix les plus remarquables de la scène actuelle. Quant à Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, elle s'est affirmée comme une artiste de premier plan. Éprises d'aventures atypiques, chaque album est l'occasion d'un nouveau voyage musical riche où se confrontent parfois musiques pop et musiques dites savantes. Pour ce concert, elles interprètent ensemble un florilège très éclectique de reprises dans des versions intimes et raffinées de Pink Floyd, Gilberto Gil, Jacques Brel, George Harrison ou encore Bob Dylan... Et de sa voix unique, Rosemary Standley les ramène à leur première essence. Sublime harmonie.

CINÉNECC : JEAN-PIERRE BACRI, LE SENS DE L'HUMEUR

Jean Pierre Bacri a souvent figuré dans la programmation des Cinénecc avec les films *Subway, On connait la chanson, Place Vendôme, Une femme de ménage*... Décédé en janvier 2021, il nous a accompagné pendant des années, derrière son masque de râleur, de bougon attachant, à travers des films et des rôles d'une profonde humanité. Sa popularité touchait toutes les générations et sa filmographie nous a fait rencontrer des personnages qu'il savait rendre attachant grâce à un humour grinçant et une dérision à toute épreuve.

De *L'été en pente douce*, en 1987, à *Place publique*, en 2018, voici 9 films pour balayer sa carrière cinématographique avec des portraits d'hommes souvent à l'étroit dans leur vie, éternellement agacés par les tracas du quotidien mais d'une fraternité émouvante. Et comme un clin d'œil à Cinénecc, Agnès Jaoui, sa complice d'écriture, de jeu, de mise en scène et de vie commune sera présente cette saison à Debussy, le 23 avril, dans son tour de chant bercé de musique sud-américaine.

AU PROGRAMME

MERCREDI 10 NOVEMBRE

18h30 ***Le Sens de la fête*** (2017)
Olivier Nakache et Éric Toledano

21h ***Adieu Gary*** (2009)
Nassim Amaouche

JEUDI 11 NOVEMBRE

18h ***Un air de famille*** (1996)
Cédric Klapisch

20h30 ***L'Été en pente douce*** (1987)
Gérard Krawczyk

VENDREDI 12 NOVEMBRE

18h ***Parlez-moi de la pluie*** (2008)
Agnès Jaoui

20h30 ***Cherchez Hortense*** (2012)
Pascal Bonitzer

SAMEDI 13 NOVEMBRE

16h ***Cuisine et Dépendances*** (1993)
Philippe Muyl

18h ***La Vie très privée de Monsieur Sim*** (2015)
Michel Leclerc

20h30 ***Place publique*** (2018)
Agnès Jaoui

TARIF PLEIN	**5€**	MOINS DE 14 ANS	**3€**
TARIF RÉDUIT	**4€**	PASS CINÉNECC	**24€**

HAROUN

SEULS

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Armé de son style impeccable et taquin, Haroun brise les codes de l'humour français depuis plusieurs années déjà. Sur internet, ses vidéos iconiques font des millions de vues, et au théâtre, avec son air nonchalant et son éternel sourire en coin, il met tout le monde dans sa poche. Derrière ses airs proprets, il aime à taper là où ça fait mal, mais sans discriminer qui que ce soit. Pour ce nouveau spectacle, il introduit un personnage radicalement différent : dépressif, cynique et complètement désabusé. Il explore la part d'ombre qui existe en chacun de nous et s'en sert pour porter un regard critique sur les incohérences de notre monde. Toujours porté par son humour politique, Haroun parle d'actualité avec beaucoup de réflexion et analyse finement les failles de notre société. Son humour noir tape dur, fort et juste.

Le Dr Jekyll et Mr Hyde de l'humour.

©SEKZA

SAM. 20 NOVEMBRE — THÉÂTRE

RIMBAUD EN FEU

De *Jean-Michel Djian*
Avec *Jean-Pierre Darroussin*
Mise en scène par *Anna Novion*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN	**35 €**
TARIF RÉDUIT	**32 €**
MOINS DE 14 ANS	**25 €**
ABONNEMENT	**TARIF B**

Darroussin, Djian, Rimbaud, un trio en fusion.

Unis par une même passion pour Rimbaud, Jean-Pierre Darroussin et Jean-Michel Djian lui redonnent vie en transposant son chant poétique au théâtre. Le voilà sur scène en 1924 dans sa chambre d'hôpital psychiatrique à Charleville, en vieil homme… qu'il n'a jamais été. Que penserait-il de notre siècle ? Quelles rimes seraient justes pour saisir le monde d'aujourd'hui ? Incarné à merveille par le comédien fétiche des français, le vieux Rimbaud use de sa verve pour comprendre la folie du monde. Un génie en feu sur son *Bateau Ivre* qui nous invite à prendre les voiles en convoquant tour à tour les surréalistes, Léo Ferré, Ignace de Loyola ou Verlaine. Comme si sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité ne l'accablent, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

© E. Blondet, ABACA

© Melie Neel

DIM. 21 NOVEMBRE — THÉÂTRE I JEUNE PUBLIC

ZONE BLANCHE

NECC 16H

Compagnie *La Rousse*
Mise en scène
Nathalie Bensard
Assistante *Mélie Néel*
Avec *Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano*

DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS

TARIF PLEIN	**12 €**
MOINS DE 14 ANS	**10 €**
ABONNEMENT	**TARIF I**

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Même si on n'existe pas sur les réseaux, on compte !

Trois adolescents Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans une zone isolée, sans réseau. Ils ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge, connectés !
Pour que le village ne meure pas, le maire préconise l'installation d'une antenne réseau. Mais pour Blanche, électro-sensible, c'est le seul îlot de paix et elle serait contrainte de se réfugier dans la forêt pour fuir les ondes. Face à ce dilemme, le trio va devoir faire preuve d'inventivité : acceptation, transformation, révolte, quels choix feront-ils et quelles découvertes les attendent ? À travers une écriture sensible et pétillante, la situation de ce village reflète notre époque entre deux mondes, Far West et science-fiction, progrès technologique et indépendance… Leur aventure nous questionne sur l'ambivalence des nouvelles technologies, avec l'envie de transmettre une forme de liberté !

© Xavier Leoty

JEU. 25 NOVEMBRE **DANSE**

SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH

Chorégraphie *Kader Attou*
C^ie Accrorap / CCN La Rochelle
Musique *Henryk Mikolaj Górecki*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Symphonie n°3 pour soprane et orchestre, opus 36.

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 1H

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Dans le cadre du 9e festival Kalypso - CCN de Créteil et du Val-de-Marne

kalypso

La douceur des corps répond sur scène à la douceur des cordes.

Dans cette pièce pour dix danseurs, le chorégraphe Kader Attou incarne l'œuvre musicale de Gorecki donnée dans son intégralité. À la puissance émotionnelle inspirée de cette œuvre, la danse répond par la douceur des corps qui souffrent, s'affrontent, puis se retrouvent dans des images de fraternité, en écho à l'urgence absolue de vivre. Dans un monde en déséquilibre qui produit encore toutes sortes d'injustices, ce spectacle résonne comme une marche langoureuse et plaintive qui s'ouvre sur l'espoir, à l'image de son chorégraphe qui sait transmettre énergie et vitalité aux spectateurs. Dix ans après sa création, il reprend cette pièce, toujours d'actualité, et signe une danse vigoureuse et douce où la rencontre et le partage sont des sources créatrices.

SAM. 4 DÉCEMBRE **CHANSON ÉLECTRO**

SUZANE

TOÏ TOÏ

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Chanteuse volcanique et libre sur fond électro.

Elle fait la couverture du programme de notre saison, et c'est pas pour rien ! Parée de sa combinaison aux couleurs électrisantes incarnant une femme de combat, l'artiste la plus programmée des festivals d'été nous désarme par l'étendue de son talent aussi bien musical que chorégraphique. Après un premier EP qui dévoile une poésie brûlante, et une tournée géante en 2019 où elle fait trembler la scène par la danse et la voix, Suzane sort son album *Toï Toï*. Sur scène, c'est ce que l'on se dit pour se souhaiter bonne chance avant une représentation. On entend aussi « jouet » en anglais et Suzane aime jouer ! Se jouer des codes et faire jongler ses histoires avec une galerie de personnages inspirés de son quotidien. Furieusement vibrante, elle chante une féminité post *me-too* avec un groove imparable.

© Liswaya

© Michel Boermans

DIM. 5 DÉCEMBRE

THÉÂTRE I JEUNE PUBLIC

GROU !

NECC 16H

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Compagnie *Renards / Effet Mer*
Écriture *Baptiste Toulemonde*
Mise en scène et jeu *Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde*

DURÉE 1H

À PARTIR DE 6 ANS

TARIF PLEIN	12 €
TARIF RÉDUIT	10 €
ABONNEMENT	TARIF I

Une leçon d'Histoire sans en avoir l'air !

Imaginez une rencontre improbable entre un homme de Cro-Magnon et un enfant d'aujourd'hui. La nuit de ses 12 ans, Charles se faufile dans la cuisine, pense fort à un vœu et souffle ses bougies. Son souhait : grandir plus vite. Résultat : *Grou !* Un saut dans le temps pour un voyage épique à la rencontre de nos origines : départ pour la construction des grandes pyramides, bataille au temps des chevaliers, partage d'un mammouth... Inventivité, lucidité et portée optimiste sont les ingrédients de ce « feel good théâtre » inspiré de la *Brève Histoire du Monde* d'Ernst Gombrich. Truffée d'effets spéciaux, de rebondissements et de détournements d'objets, cette ode à la vie humaine offre une expérience sensorielle ludique et concrète sur notre passé pour attiser la curiosité d'une joyeuse marche vers l'avenir. Captivant du début à la fin !

VEN. 10 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

DOM JUAN

RÉPÉTITIONS EN COURS

De *Molière*
Mis en scène et scénographié par *Christophe Lidon*
Avec *Maxime d'Aboville, Marc Citti, Jean-Marie Galey, Valentine Galey, Grégory Gerreboo, Mathieu Métral, Rose Noël, Christelle Reboul*
Texte additionnel *Michael Stampe*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Création oct. 2021

TARIF PLEIN	32 €
TARIF RÉDUIT	29 €
MOINS DE 14 ANS	22 €
ABONNEMENT	TARIF C

Dom Juan, le chef d'œuvre de Molière, tout à la fois comédie débridée et analyse fine des comportements humains. La pièce a été montée des milliers de fois, pourquoi une nouvelle version ? Parce que Christophe Lidon va vous propulser au cœur de cette construction magique que constitue l'élaboration d'un spectacle vivant ; vous participerez ainsi à l'intimité du choix d'un décor, d'un son, mais surtout de la construction des personnages, la mise à nu des ressorts émotionnels, la mise en action des corps et les déplacements... Chacun est, non pas spectateur d'une représentation finalisée, mais témoin de la création du spectacle, respectant le texte dans son intégralité. Maxime d'Abboville, Marc Citti et les autres nous livrent un moment de théâtre lumineux, exigeant et populaire, pour transmettre la passion. Attention, le rideau se lève... en répétition.

© DR

© DR

SAM. 18 DÉCEMBRE

CONCERT

LA BELLE AU BOIS DORMANT

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DEBUSSY 20H45

Louis-Ferdinand Hérold,
La Belle au bois dormant
Mise en scène et jeu
Shirley & Dino
Chorégraphie
Philippe Lafeuille

Présentation du concert le jour même à 18h30 au foyer du théâtre. Entrée libre.

DURÉE 1H20

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
TARIF MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Réservation à partir du samedi 11 septembre

C'est bien le célèbre conte de Charles Perrault qui a inspiré en 1829 le compositeur français Louis-Ferdinand Hérold pour écrire la musique d'un ballet pour l'Opéra de Paris.

Cette version française beaucoup moins connue que celle de Tchaïkovski soixante ans plus tard est un « ballet-pantomime-féérie », où les personnages sont incarnés par les danseurs-étoiles. Contrairement à l'opéra, personne ne chante : l'histoire est racontée à travers les gestes et le mime. Si la musique originale reste fidèle aux moindres indications de la partition, la partie chorégraphiée en revanche s'éloigne de la vérité historique. Dans le style d'une parodie, le spectacle s'amuse ainsi à faire plonger le ballet romantique dans une farce impertinente proche de l'univers décalé et humoristique incarné par Shirley et Dino.

Une Belle au bois dormant burlesque et extravagante.

SAM. 8 JANVIER

VARIÉTÉS

JANE BIRKIN

OH ! PARDON TU DORMAIS

Direction artistique *Étienne Daho*
Direction musicale *Étienne Daho et Jean-Louis Piérot*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

TARIF PLEIN	**39 €**
TARIF RÉDUIT	**36 €**
TARIF MOINS DE 14 ANS	**26 €**
ABONNEMENT	**TARIF A**

Au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque et tragique, au croisement de tous les arts et artistes, Jane Birkin, avec sa sensibilité extrême, a toujours été une muse, une interprète, et s'est rarement exposée comme auteure. Mais voilà qu'Étienne Daho, convaincu par ce talent supplémentaire, est parvenu à la décider d'enregistrer ses propres textes, à partir de la pièce qu'elle avait écrite 20 ans auparavant. L'émergence de cet album a pris corps, Daho accompagnant les compositions de Jane avec force et intensité. Il en résulte une douce harmonie, les textes se posant sur la musique dans une évidence quasi-magique. « J'ai hâte d'être sur les routes. « C'est un nouveau départ vers un paysage tout juste découvert… mon sac à dos empli de souvenirs et de cet album nouveau-né. Je m'avance vers vous », nous dit-elle. Nous serons là !

© Nathaniel Goldberg

MER. 12 JANVIER — **THÉÂTRE GESTUEL | JEUNE PUBLIC**

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Compagnie *Juscomama*
Conception *Justine Macadoux et Coralie Maniez*

NECC 15H30

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 30 MIN

À PARTIR DE 3 ANS

TARIF UNIQUE **8 €**

Naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, camouflage cubiste, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface pour mieux se réinventer ; une sorte de kaléidoscope à géométrie variable, ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique. À mille lieux des effets 3D et autres hologrammes, ce jeune duo signe un spectacle animé et graphique aussi mélancolique que merveilleux !

Des variations cubiques pour les tout-petits.

© Antoine Aubry

© Pascalito

SAM. 15 JANVIER — **HUMOUR**

ARNAUD DUCRET

THAT'S LIFE

Écriture *Arnaud Ducret et Tom Villa*
Mise en scène *Arnaud Ducret*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Un des nouveaux chouchous du rire français.

Sa participation à la série *Parents mode d'emploi* a fait de lui une figure emblématique de la télévision. Aujourd'hui, Arnaud Ducret remonte sur scène avec une immense impatience pour nous parler, nous amuser, nous émouvoir après 4 années passées loin de son premier amour, le public, qui lui a tant manqué. Arnaud nous raconte : son enfance, sa carrière au cinéma, sa future femme prof de pole dance, sa nouvelle famille « ultra recomposée »... Un levé de rideau sur toute son intimité qui dévoile un portrait inattendu et attachant. Dans ce nouveau spectacle, Arnaud fait renaître sur scène les personnages de « sa vie » ponctuée de rire et de grandes émotions par le jeu, le chant, la danse et le mime. Un véritable performer au grain de folie absurde que nous adorons.

BÊTES DE SCÈNE
AU FÉMININ

Compagnie *Les Orpailleurs - Jean-Christophe Bleton*
En collaboration avec
les interprètes *Odile Azagury, Annick Charlot, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter*

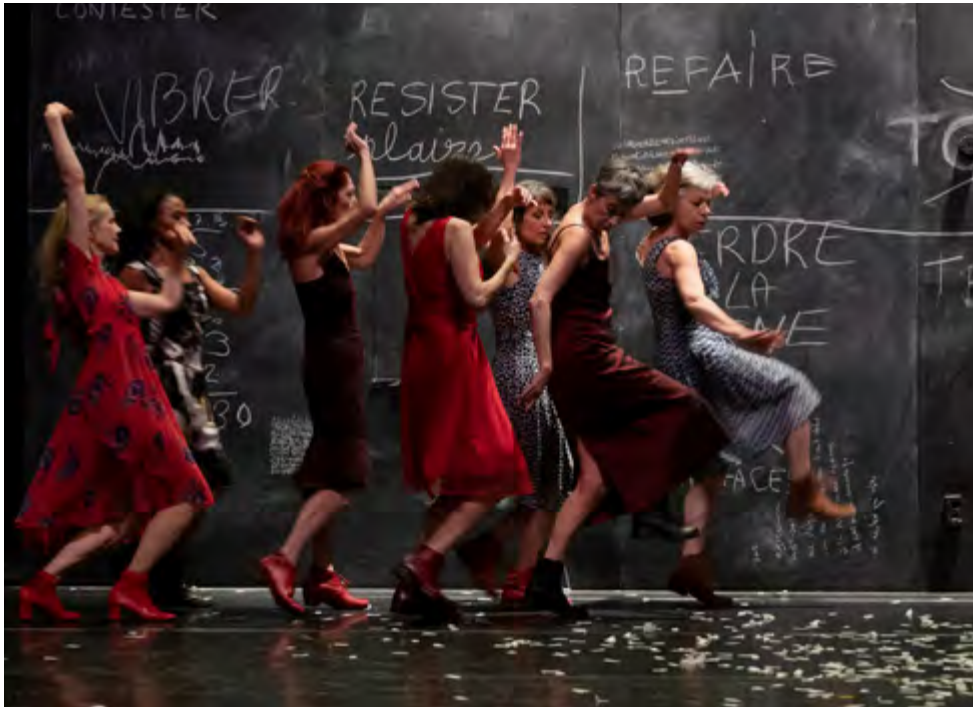
NECC 20H45

Réservation à partir du samedi 11 septembre

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Dans une société où vieillir n'a plus sa place dans notre société, sept danseuses soixantenaires n'ont pas peur de crier leur plaisir d'exister sur scène. Virevoltant entre humour et philosophie, le spectacle interroge sur le rapport à l'âge et la pression sociale qui l'accompagne, sur les transformations du corps vieillissant, sur la place et la légitimité des danseur.se.s professionnel.le.s passé la barre des... 40 ans. Dans une composition exclusivement féminine, les artistes apportent des réponses multiples et personnelles en conjuguant vitalité, animalité, humour et joie de vivre. La gente vieillissante est ici mise à l'honneur et nous livre une expérience à la fois personnelle et universelle, dans une véritable ode à la vie. *Bêtes de scène* au féminin, c'est une explosion de joie communicative et une significative leçon de vie !

Danser la vie après soixante ans, et alors ?



© Laurent Paillier

© Ariane Maurisson

LA CENERENTOLA

De *Gioacchino Rossini*
Mise en scène *Clément Poirée*
Direction musicale
Gaspard Brécourt
Orchestre et Chœur *Opéra Eclaté*

DEBUSSY 20H

D'après Cendrillon de Charles Perrault

Création 2020

Présentation du concert le jour même à 18h au foyer du théâtre. Entrée libre.

DURÉE 2H30

TARIF PLEIN	**32 €**
TARIF RÉDUIT	**29 €**
MOINS DE 14 ANS	**22 €**
ABONNEMENT	**TARIF C**

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Report de la saison 2020-2021

Véritable comédie des erreurs, *La Cenerentola* de Rossini est une œuvre où les rôles sociaux sont inversés dans une joyeuse confusion faisant naître une succession de scènes drôles dans la digne lignée de l'opéra bouffe.
Dans ce jeu de dupes où les manipulations vont bon train, le prince se grime en valet, le précepteur en mendiant et à la fin la souillonne devient princesse.
Bien qu'inspirée du célèbre conte de Perrault, cette Cendrillon-là évacue tout élément surnaturel. Ici point de magie, pas de fée, pas de pantoufle de verre. La place est faite à l'exploration des faux-semblants, mais rassurez-vous, la bonté triomphera encore une fois, portée par l'élan vital et aérien de la musique de Rossini et l'exigeante qualité artistique des jeunes solistes.

Rêvons avec Rossini à nos grands élans de liberté.

© Cole in Paris

SAM. 29 JANVIER — **COMÉDIE MUSICALE**

COLE PORTER IN PARIS

Les Frivolités parisiennes
Conception et mise en scène
Christophe Mirambeau

DEBUSSY 20H45

Chanteurs *Léovanie Raud, Marion Tassou, Richard Delestre et Yoni Amar, Charlène Duval, Matthieu Michard, Orchestre des Frivolités Parisiennes*

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN	**30 €**
TARIF RÉDUIT	**27 €**
MOINS DE 14 ANS	**20 €**
ABONNEMENT	**TARIF D**

Réservation à partir du samedi 11 septembre

Colporteur de swing des années 30 !

Avec *Cole Porter in Paris*, Les Frivolités parisiennes ont choisi d'évoquer les années folles dans la capitale, celles qui ont marqué la personnalité du plus francophile des compositeurs américains : Cole Porter. La troupe a imaginé une comédie musicale mettant en lumière l'esprit original et élégant de l'artiste qui a ébloui Broadway à l'aube des années trente. À travers son répertoire en franglais qui tient à la fois de l'exotisme, de l'observation amusée et de la déclaration d'amour, le compositeur musicien a tissé un lien immortel avec Paris. Entre standards et pépites redécouvertes, cette étincelante relecture aux faux airs de music-hall fait flotter un parfum frivole de l'entre-deux-guerres. Emmené par un orchestre qui swingue et des chanteurs qui balancent, *Cole in Paris*, « c'est magnifique ! ».

SAM. 5 FÉVRIER — **CONCERT | JEUNE PUBLIC**

ÉMILE EN MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DEBUSSY 18H

Direction *Brian Liao*
Récitant *Guillaume Marquet*
Livret *Vincent Cuvellier*
Musique *Marc-Olivier Dupin*
Illustrations *Ronan Badel*

D'après 10 épisodes des albums jeunesse Émile. *Gallimard jeunesse.*

DURÉE 45MIN.

À PARTIR DE 4 ANS

TARIF PLEIN	**12 €**
TARIF RÉDUIT	**10 €**
ABONNEMENT	**TARIF I**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Chic, l'Orchestre National d'Île-de-France a concocté un concert qui s'adresse (d'abord) aux enfants ! Charmé par l'irrésistible espièglerie des albums jeunesse de Vincent Cuvellier, le compositeur Marc-Olivier Dupin met en musique l'histoire du petit Émile, un enfant à qui il arrive de multiples aventures. Le conte musical s'inspire de toutes les histoires qu'a déjà connues Émile dans ses livres : *Émile est invisible, Émile se déguise, Émile a froid...* Et l'on découvre combien Émile n'est pas têtu : il est très, très, très têtu. Il est aussi malin, farceur, rêveur. Sur scène, le comédien conte avec une impertinence amusée, et les images drolatiques des albums sont projetées sur un écran ; quant aux musiques interprétées par l'Orchestre, entre effets de suspens, soupirs et notes joyeuses, elles ponctuent avec malice ses désopilantes pérégrinations.

Un grand orchestre pour raconter l'histoire d'Émile !

© Émile ONDIF

JEU. 10 FÉVRIER

HUMOUR MUSICAL

LES GOGUETTES

(EN TRIO MAIS À QUATRE)

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Report de report !

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Un spectacle musical délicieusement subversif.

La verve en bandoulière, le verbe haut et la voix bien placée, Les Goguettes sont de retour avec leur nouveau spectacle. La crise sanitaire nous avait empêché de les accueillir, les voici avec de nouvelles chansons inspirées, cocasses et irrévérencieuses. Les quatre acolytes nous embarquent dans un détournement des grands tubes français à la manière des chansonniers d'antan. À la fois auteur et chanteur, ils épinglent avec humour l'actualité et surtout ceux qui la font. Talentueux et engagés, ils soignent par le rire tous les agacements et sentiments de ras-le-bol provoqués par l'usage intensif de la télévision ou des réseaux sociaux, s'amusent des nouvelles tendances écologiques et culinaires et parodient les toutes dernières actualités politiques et sociétales. En période de campagne des élections Présidentielles.... Ça promet !

© GCourbet-Marcy

© Morgane Delfosse

SAM. 12 FÉVRIER

THÉÂTRE

À L'ABORDAGE !

Texte *Emmanuelle Bayamack-Tam*
D'après *Le Triomphe de l'amour*
de Marivaux
Mise en scène *Clément Poirée*

NECC 20H

Scénographie *Erwan Creff*
Lumières *Guillaume Tesson*
Costumes *Hanna Sjödin*
Musiques et son
Stéphanie Gibert
Maquillages et coiffures
Pauline Bry-Martin
Avec *Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guez (en alternance)*

DURÉE 2H25

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Dans une communauté autarcique où le renoncement à l'amour est une règle d'or, une jeune femme Sasha a un coup de foudre pour l'un des disciples. Bien décidée à conquérir son cœur, elle fait voler en éclat les chastes principes de ce monde fermé, en fins stratagèmes. Elle séduit tout le monde sans exception. L'usage du faux emporte tout, l'amour devient une arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres. D'un côté, l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ? Emmanuelle Bayamack-Tam propose dans une langue d'aujourd'hui une relecture jubilatoire du *Triomphe de l'Amour* de Marivaux et de l'utopie formulée trois siècles avant. Un triomphe de nos corps désirants, l'amour inconditionnel comme horizon.

FESTIVAL SONS D'HIVER

CHEICK TIDIANE SECK / PACO SÉRY / ALUNE WADE « TRIO 368° »

DEBUSSY 20H

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Sons d'hiver, édition n°31

Première partie en cours de programmation

TARIF PLEIN	**25€**
TARIF RÉDUIT	**22€**
MOINS DE 14 ANS	**15€**
ABONNEMENT	**TARIF G**

Scène jazz
Afrique et Antilles

Depuis trois décennies, le festival implanté sur le vaste territoire val-de-marnais explore les musiques créatives d'aujourd'hui et fait la part belle au jazz dans toutes ses composantes, ses cousinages et métissages. Cette soirée inédite Jazz et Musique du monde convoque le pianiste malien Cheick Tidiane Seck, le camerounais Paco Séry, et le jeune bassiste sénégalais Alune Wade. Tous trois ce sont illustrés aux côtés des plus grands, Salif Keita et Mory Kanté pour le premier, Nina Simone et Joe Zawinul pour le second, ou Marcus Miller pour le plus jeune des trois. Un trio « All-Stars » pour un projet musical panafricain mêlant les influences jazz, groove, avec des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'ouest. En première partie, un projet avec des musiciens guadeloupéens est en cours de programmation. Une belle fête en perspective !

©DR

QUE DU BONHEUR

(AVEC VOS CAPTEURS)

Compagnie *Le Phalène,*
Concepteur et interprète
Thierry Collet
Assistant de création et interprète
Marc Rigaud
Metteur en scène *Cédric Orain*

NECC VEN. 19H ET SAM. 20H45

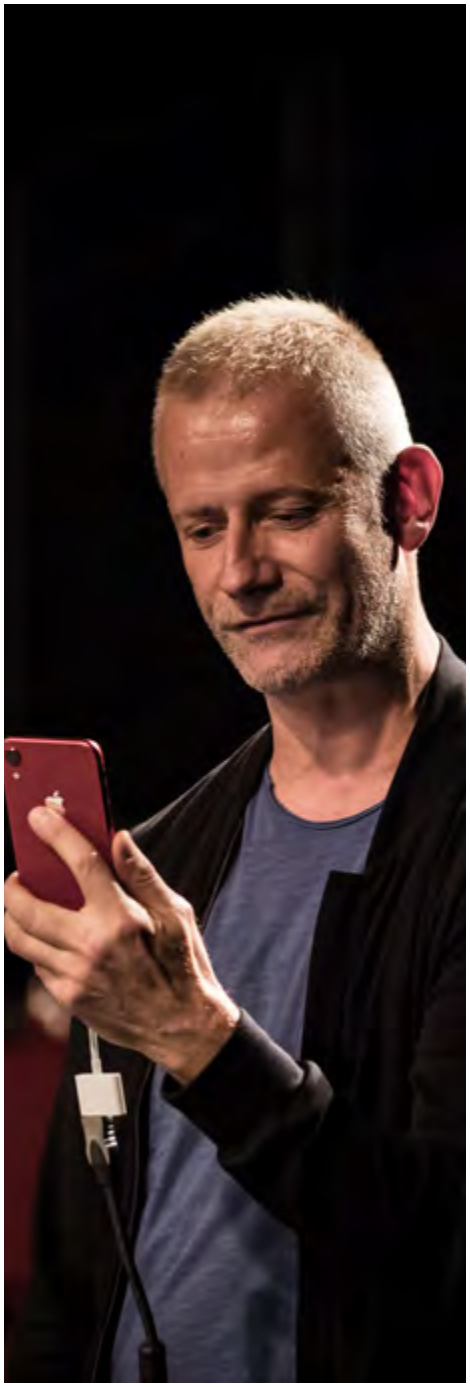
Réservation à partir du samedi 11 décembre

Attention jauge limitée à 100 personnes

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Que du bonheur est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. Les objets connectés peuvent faire de la magie mieux que le magicien : les algorithmes sont plus rapides que son cerveau, les logiciels sont plus exacts que son intuition ; il y a même des magiciens morts qui font de la magie grâce aux réseaux sociaux ! Alors, résister ou pactiser ?
Thierry Collet nous avait déjà bluffé avec son précédent spectacle *Dans la peau d'un magicien*. Nul doute qu'il nous laissera coi encore une fois. Au-delà du spectaculaire, ses effets magiques troublent car ils se basent sur une technologie existant réellement.
La prestidigitation comme outil qui stimulerait notre esprit critique questionne alors les nouvelles technologies, croyances contemporaines faites d'impossible et d'utopie.

Magie et numérique : l'effroyable réalité... ou pas !



©DR

© DR

BENJAMIN BIOLAY

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Report de la saison 2020-2021

TARIF PLEIN	**32 €**
TARIF RÉDUIT	**29 €**
MOINS DE 14 ANS	**22 €**
ABONNEMENT	**TARIF C**

Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années comme le pilier de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes. Après plusieurs Victoires de la Musique en 2010 et 2017, il revient avec un neuvième album *Grand Prix* sorti en juin 2020, l'occasion de le retrouver sur scène en formation rock. Le premier extrait, *Comment est ta peine ?* renoue avec les sonorités de ces premiers disques. Biolay s'était échappé à Buenos Aires le temps de deux albums *Palermo Hollywood* et *Volver*, et d'un album aux couleurs vintage, *Songbook*. Le voici de retour avec un nouvel opus composé en grande partie à la guitare, inspiré par sa passion pour la Formule 1, et qui marque un virage pop pour l'artiste.

Le surdoué de la pop à la française ne s'interdit rien. Toujours au top !

MACHINE DE CIRQUE

Idée originale et mise en scène de *Vincent Dubé*
Avec *Yohann Trépanier, Raphaël, Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur*
Musique *Frédéric Lebrasseur*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 1H10

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Poétiques et humoristiques, les cinq acrobates de Machine de Cirque ont tout pour plaire. Seul hic : ils sont seuls au monde et décident de partir en quête d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Pas sûr qu'ils y parviennent tant ils sont distraits par leurs fantasmes insolites et un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses… Mais téméraires, touchants et culottés, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Maniant de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie et même… la serviette de bain, Yohann, Raphaël, Maxim, Ugo et Frédéric enchainent les prouesses rivalisant d'inventivité et sont prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps pour vous faire rire, émouvoir et surtout vous en mettre plein la vue !

Un spectacle de haute voltige.

© Loup-William Theberge

© Brigitte Enguerand

MAR. 15 MARS — **THÉÂTRE**

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

De *Carlo Goldoni*
Mise en scène
Clément Hervieu-Léger

DEBUSSY 20H

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Production *Théâtre des Bouffes du Nord*

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 2H15

TARIF PLEIN	**30 €**
TARIF RÉDUIT	**27 €**
MOINS DE 14 ANS	**20 €**
ABONNEMENT	**TARIF D**

La quête festive d'un « vivre ensemble » au XVIII^e siècle.

Écrite par Goldoni avant de quitter Venise, en grand incompris de son public, cette comédie du XVIII^e exalte les couleurs de la vie. Le tisserand Zamaria a convié chez lui quelques amis, le dernier jour du Carnaval. Une galerie de personnages hauts en couleurs défile ; on danse, on joue, on chante. Peu à peu, les langues se délient, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente d'inventer un nouveau « vivre ensemble ». Audacieuse et moderne, la pièce est interprétée par quinze comédiens en costumes d'époque au rythme entraînant de musiques populaires. Clément Hervieu-Léger, Sociétaire de la Comédie-Française, signe un élégant spectacle où tout est finesse et humour dans cet entrecroisement subtil des rapports humains en société…
Sans jamais perdre le sens de la fête !

© DR

SAM. 19 MARS — **CONCERT**

NUIT AMÉRICAINE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Case Scaglione*
Piano *Marie-Ange Nguci*
Timbales *Florian Cauquil*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Présentation du concert le jour même à 18h30 au foyer du théâtre. Entrée libre

DURÉE 1H40

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

George Gershwin a donné à l'Amérique le style symphonique qui lui manquait, à mi-chemin entre la musique classique et le jazz de Broadway. Son *Concerto en fa majeur* semble respecter les codes romantiques, mais très vite l'intensité rythmique prend le dessus et, interprété par la jeune prodige du piano Marie-Ange Nguci, c'est un plaisir jubilatoire. Le nouveau *Concerto pour timbales* de Steven Mackey, au passé de guitariste dans des groupes rock, donne la parole à cet instrument rarement soliste qui trône habituellement au fond de l'orchestre. Pour clore le programme, avec ses jeux d'un calme saisissant, *La Mer de Debussy* est un chef-d'œuvre qui berce les nuits américaines.

PROGRAMME

George Gershwin, *Concerto pour piano en fa majeur ;*
Steven Mackey, *Concerto pour timbales ;*
Claude Debussy, *La Mer, trois esquisses symphoniques.*

SAM. 26 MARS — **CIRQUE CONTEMPORAIN | JEUNE PUBLIC**

LE CHANT DU VERTIGE

Compagnie *Lapsus*
Metteur en scène *Pierre Tallaron*

DEBUSSY 18H

Compositeur de musique
Marek Hunhap
Créateur lumière
Matthieu Sampic
Avec *Julien Amiot, Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Lucile Guin, Florent Lestage, Analía Vincent, Valérian Moutier*

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H20

TARIF PLEIN	**12 €**
TARIF RÉDUIT	**10 €**
ABONNEMENT	**TARIF I**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Réf. Pierre Ducrozet, *Le Grand vertige* (Actes Sud)

Après *Six pieds sur terre* et *Boutelis*, nous poursuivons notre fidélité à cette compagnie d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Elle s'est associée ici à l'écrivain Pierre Ducrozet avec lequel elle partage une manière d'interroger la société et ses tensions. La crise écologique actuelle en est leur terrain de jeu : vertige des certitudes qui s'échappent, vertige des repères qui se distordent, légèreté du point de suspension, et effondrements qui portent, en creux, un élan de vie.
Ni didactique ni militant, le spectacle nous plonge dans un univers onirique avec le corps comme vecteur de toutes les fulgurances.
Et quoi de plus jubilatoire pour des artistes de cirque que de toucher cet endroit délicat d'une bascule et d'un envol ! Acrobaties, jonglage et cerf-volant tissent un poème, un réjouissant élan dans le vide et un tremplin pour l'enthousiasme de la vie.

Réinventer un rapport poétique et sensible au vivant.

© Ian Grandjean

© Gordon Spooner

JEU. 31 MARS — **THÉÂTRE**

JUSTE LA FIN DU MONDE

NECC 20H45

De *Jean-Luc Lagarce*
Compagnie *Processes*
Mise en scène
Félicité Chaton
Collaboration artistique
Angèle Peyrade
Scénographie et costumes
Delphine Brouard
Lumières *Alice Marin & Gordon Spooner*
Avec *Florent Cheippe, Angèle Peyrade, Xavier Brossard, Marie Lagrée et Cécile Pericone.*

DURÉE 1H45

TARIF PLEIN	**25 €**
TARIF RÉDUIT	**22 €**
MOINS DE 14 ANS	**15 €**
ABONNEMENT	**TARIF F**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

C'est une histoire de famille, un retour aux origines fondatrices et qui continuent à nous hanter. Louis retourne dans sa famille qu'il n'a pas vue depuis des années pour annoncer sa mort prochaine et faire ses adieux. Mais cette annonce terrifiante ne viendra pas.
Le public restera son seul confident, et son silence si souvent reproché permettra cette ultime fois de libérer les siens. Félicité Chaton fait magnifiquement entendre la langue de Lagarce. Éclats, ruptures, accélérations, tentatives de prise de parole épuisante ou rédemptrice. Le dispositif, sans cérémonial ni décorum anecdotique, offre une couleur surréaliste et absurde à la pièce. Entre piano et récit, on pénètre dans l'imaginaire de Louis… Pour mieux capter ce qui se joue dans cette famille-là, et y projeter peut-être nos propres démons.

© Lucien Sanchez

SAM. 9 AVRIL — **DANSE**

BALLET JULIEN LESTEL

MOSAÏQUES

Chorégraphie *Julien Lestel*

DEBUSSY 20H45

Musique *Ivan Julliard*
Umberto Giordano
Flight Facilities
Lumières *Lo Ammy*
Vaimatapako
Costumes *Patrick Murru*

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN	**30 €**
TARIF RÉDUIT	**27 €**
MOINS DE 14 ANS	**20 €**
ABONNEMENT	**TARIF D**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Le Ballet Julien Lestel au style néo-classique vif et sensuel s'aventure dans une nouvelle création éclatante. D'ici ou d'ailleurs, nous puisons dans un passé intime notre propre vision du monde. *Mosaïques* reflète cette diversité et exprime le souhait d'un monde qui ne s'enferme pas dans l'uniformisation mais qui valorise la richesse de sa multiplicité. Formé à l'Opéra de Paris puis danseur Étoile du Ballet National de Marseille, Julien Lestel a dansé pour les plus grands, Noureev, Preljocaj, Pina Bausch, Kylian, Carolyn Carlson... Il propose avec ses 11 danseurs une écriture fluide toute en puissance et beauté, sur une musique originale d'Ivan Julliard. Les passions les plus vives s'accordent en empruntant à des cultures variées déhanchements, isolations et autres ondulations du corps. Une danse à la portée de tous pour devenir un moyen d'épanouissement pour chacun !

Une danse fluide et puissante, reflet d'un monde multiple.

MER. 13 AVRIL — **MARIONNETTE | JEUNE PUBLIC**

JEU

Compagnie *A Kan la dériv'*
Mise en scène, écriture, construction, scénographie
Anthony Diaz

NECC 15H30

Jeu, manipulation
Vincent Varène
En alternance avec *Camille Thomas, Anastasia Puppis,*
En alternance avec
Zoé Poutrel
Composition musique
Alice Huc
Dramaturgie *Amel Banaïssa*

DURÉE 30 MIN.

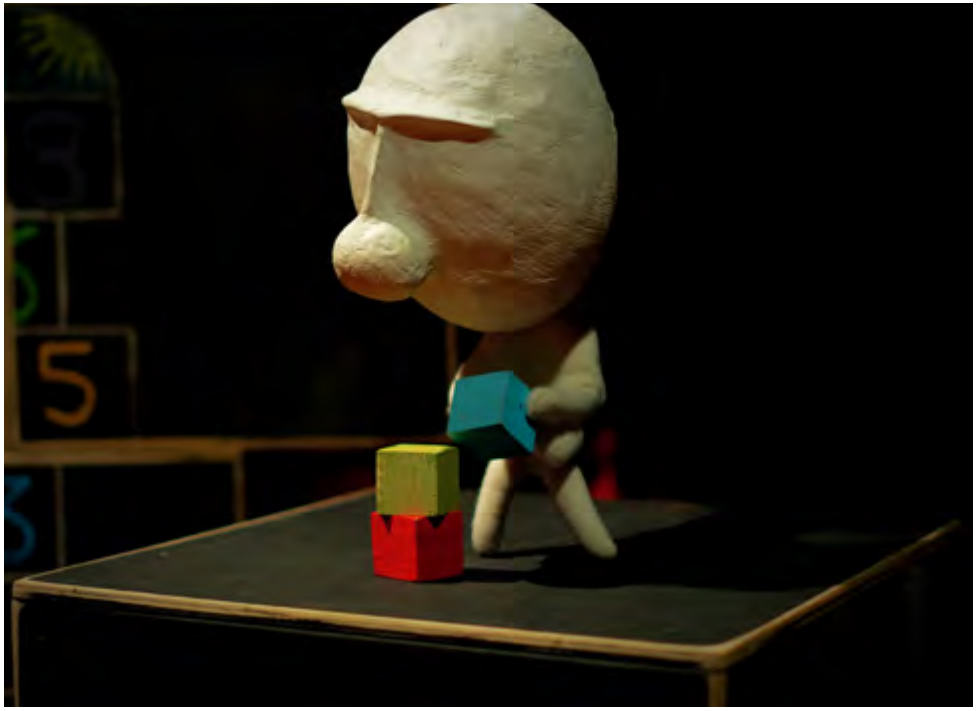
À PARTIR DE 3 ANS

TARIF UNIQUE **8 €**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Le réveil sonne, c'est le premier jour d'école pour Basile. Pour ce petit garçon à l'imaginaire débordant, tout est prétexte à jouer : se lever, prendre son petit déjeuner, aller à l'école, apprendre l'alphabet...
Son imagination encombrante le met régulièrement en difficulté. Pourtant, il lui est peut-être nécessaire de s'inventer un monde fabuleux ? Inspiré de l'histoire du metteur en scène, lui-même dyslexique, et des difficultés rencontrées par certains enfants ayant des troubles cognitifs, ce spectacle est un plaidoyer de l'imaginaire des enfants. Frais, léger et drôle, il montre qu'il est possible d'en faire un atout si l'on sait l'apprivoiser. Dans une mise en scène sobre et efficace, on s'attache au petit garçon et à son entourage, rendus vivants par une manipulation de marionnettes absolument stupéfiante qui captive dès les premiers instants.

Un plaidoyer tendre et drôle de l'imaginaire.



© Anthony Diaz

VEN. 15 AVRIL

THÉÂTRE

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Une pièce de *Michel Bellier*
Mise en scène *Johanna Boyé*
Avec *Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard* et *Elisabeth Ventura*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Report de la saison 2020-2021

DURÉE 1H25

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

1915. La Première Guerre mondiale fait rage depuis plusieurs mois. Dans une usine d'armement, Julie, Rose, Jeanne et Louise, quatre « filles aux mains jaunes », fabriquent des obus à la chaîne. Dans l'enfer d'une industrie aux conditions de travail inhumaines, ces quatre ouvrières découvrent l'inégalité sociale, mais aussi la solidarité et une liberté tout à la fois du corps et de l'esprit… Louise, journaliste militante chez les suffragistes, leur donne une nouvelle vision de la femme : indépendante et libre. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne avec ferveur le souffle qui naît de cette émancipation, mêlant habilement l'histoire intime de ces « munitionnettes » à celle de la société de l'époque, gagnée par les premières revendications féministes. À travail égal, salaire égal !

Les prémisses de la libération des femmes. Galvanisant !

© Fabienne Rappeneau

© Gilles Vidal

SAM. 23 AVRIL

MUSIQUE DU MONDE

AGNÈS JAOUI

EL TRIO DE MIS AMORES

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Chant *Agnès Jaoui*
Guitare *Fernando Fizsbein*
Guitare et chant *Roberto Hurtado*

TARIF PLEIN	**30 €**
TARIF RÉDUIT	**27 €**
MOINS DE 14 ANS	**20 €**
ABONNEMENT	**TARIF D**

Un concert entre amis, comme à la maison !

Agnès Jaoui connaît la chanson.
Son itinéraire de comédienne et réalisatrice l'a régulièrement conduit vers des pistes musicales. Longtemps, le chant lyrique avait sculpté sa voix aux accents graves de soprano dramatique, avant qu'elle ne se lance dans le chant baroque. Puis l'écriture pour le cinéma et le dévorant travail d'actrice l'ont peu à peu éloignée des grands airs du répertoire. C'est désormais un retour affirmé ! Son attirance pour les rythmes et mélodies latinos est devenue irrépressible et la mène à un chant à la fois passionnel et euphorique, intime et flamboyant, taillé sur mesure pour elle. Tour à tour *passionaria* du *fado*, *carioca* ou *cubanita*, elle sublime douze chansons d'amour vibrantes et vivantes : trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, *con sus amores*.

ALEX VIZOREK

AD VITAM

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir du samedi 11 décembre

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un fils en lisant le *Robert* et en écoutant Bach, ce serait lui ! Disciple de l'élégance et du faire savoir, le belge Alex Vizorek a fait ses classes en école d'ingénieur puis en journalisme à Bruxelles. Mais davantage acteur dans l'âme, il décide de convoler en noces avec la comédie. Après un premier spectacle réussi où il s'était mis au défi d'écrire sur l'Art à travers son regard d'humoriste, il lui fallait un nouveau challenge de taille : Pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la mort ? partant du postulat que ça pouvait concerner... pas mal de gens. À travers la philosophie, la biologie, la culture et « la petite mort », Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie.

L'échappé belge !

© GilesCoulon, Tendance Floue

WE LOVE ELLA

AMAZING KEYSTONE BIG BAND

DEBUSSY 20H45

Direction Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco
Chant Célia Kaméni
17 musiciens

TARIF PLEIN	**27 €**
TARIF RÉDUIT	**24 €**
MOINS DE 14 ANS	**17 €**
ABONNEMENT	**TARIF E**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Report de la saison 2020-2021

Amazing Keystone Big Band revisite depuis sa création en 2010 des classiques du genre, ce qui leur a notamment valu d'être les lauréats des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie Groupe de l'année. Leur nouveau projet, avec leur chanteuse Célia Kaméni, rend hommage à la « First Lady of Jazz » Ella Fitzgerald. Dans ce spectacle *We Love Ella*, ils reprennent avec une théâtralité festive et avec émotion les plus grands succès de la chanteuse pour célébrer ses 101 ans, et l'orchestre met en valeur une voix jeune mais intemporelle et puissante qui nous fait rêver à celle de la diva féminine du siècle dernier. Douceur et puissance se tutoient pour ravir nos oreilles, et ne laissent la place à rien d'autre que la musique qui emplit l'âme.

La puissance d'un Big Band au service de la délicatesse d'Ella.

© Julien Piffaut

FLI

Compagnie *Art Move Concept.*
Chorégraphie *Soria Rem et Mehdi Ouachek*

DEBUSSY 18H

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Avec *Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Kevin Mischel, Manon Mafrici, Ines Valarcher, Soria Rem, Mehdi Ouachek*

DURÉE 1H

À PARTIR DE 5 ANS

TARIF PLEIN	**12 €**
TARIF RÉDUIT	**10 €**
ABONNEMENT	**TARIF I**

« J'ai toujours voulu être un oiseau. Pourtant, j'ai le vertige et la seule plume que je possède pour y parvenir est celle qui me permet d'écrire ». Fli, petit clown lunaire, rappelle les personnages du cinéma muet ; il déambule dans son monde poétique, entouré de ses amis qui tant bien que mal essaient de le ramener à la réalité. Pour leur 6e création, les chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek renouent avec l'univers clownesque de leurs débuts ; ils mêlent danse contemporaine, hip-hop, cirque et mime, et cette alliance fusionne à merveille. Avec humour et une performance physique époustouflante, les sept danseurs-circassiens déroulent une histoire poétique où la magie de la tendresse opère. Un voyage tricoté sur mesure pour les petits qui rêvent en grand et les grands qui souhaitent retrouver le petit en eux. Prenez votre envol et rêvez !

La magie d'une alliance danse et cirque, performance et tendresse.

© Yao

© Stéphane Audran

LES VOYAGEURS DU CRIME

De *Julien Lefebvre*
Mise en scène *Jean Laurent Silvi*

DEBUSSY 20H45

Avec Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Etienne Launay, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-georges
Décors Margaux Van Den Plas
Costumes Axel Boursier
Musiques Hervé Devolder

DURÉE 1H45

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF PLEIN	**32 €**
TARIF RÉDUIT	**29 €**
MOINS DE 14 ANS	**22 €**
ABONNEMENT	**TARIF C**

Réservation à partir du samedi 11 décembre

Les Voyageurs du crime vous proposent une enquête policière haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express. Au début du xxe siècle, ce train de grand standing parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À bord, le personnel s'affaire à satisfaire les exigences des passagers : Mme Mead, stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », M. Souline, maître d'échecs, ou encore le célèbre Bram Stoker, créateur de *Dracula*. Mais au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle que sa mère a disparu. Deux éminents voyageurs se mettent en quête de la vérité. Commence alors une nuit de mystères... Après le *Cercle de Whitechapel*, voici une sorte de Saison 2, truculente intrigue dans une formidable « scène de crime » qui rend le public complice !

Enquête haletante où le public est complice.

LES LUNDIS DE VOYAGES

DEBUSSY 18H30

LUNDI 4 OCTOBRE
LES ALPILLES
Film de *Yvonnick Segouin*

LUNDI 15 NOVEMBRE
PEUPLES DU FROID
Film de *Jacques Ducoin*

LUNDI 6 DÉCEMBRE
AMÉRIQUE DU SUD – EN EL CAMINO
Film de *Loïc Chetail*

LUNDI 10 JANVIER
MADAGASCAR – UNE EAU MALGACHE
Film de *Philippe Prudent*

LUNDI 7 FÉVRIER
QUÉBEC – LA RÉSILIENCE QUÉBÉCOISE
Film de *Muriel Barra*

LUNDI 21 MARS
PATAGONIE – LE SOUFFLE DE DARWIN
Film de *Pierre-Marie Hubert*

LUNDI 4 AVRIL
OUZBÉKISTAN – LA TURQUOISE DES STEPPES
Film de *Danielle et Gilles Hubert*

TARIF PLEIN	**8 €**	CARNET DE FIDÉLITÉ	**35 €**
TARIF RÉDUIT	**6,50 €**	MOINS DE 14 ANS	**21 €**
MOINS DE 14 ANS	**4 €**		

© Loïc Chetail

LE CINÉ DEBUSSY

Le CinéDebussy, cinéma de Maisons-Alfort, ouvert en 2016 et situé au sein du Théâtre Claude Debussy, dispose d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12 m x 5 m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4K.
À raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents à peine un mois après leur sortie nationale. Films grand public, d'auteurs, familiaux et d'animation, version originale et/ou version française, il y en a pour tous les goûts.

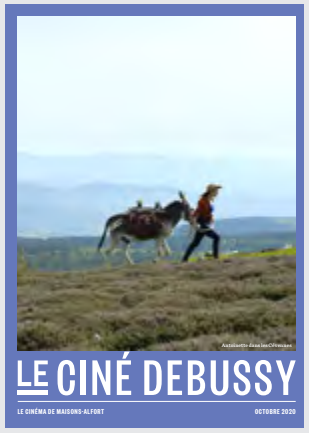
Retrouvez chaque mois la programmation du CinéDebussy :
- sur notre site Internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le dépliant mensuel *Le Ciné Debussy* mis à disposition dans les équipements publics de la ville
- dans le Magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur *allocine.fr, Télérama Sortir, l'Officiel des Spectacles*...

LES TARIFS DU CINÉMA
TARIF PLEIN : 6 €
TARIF RÉDUIT : 5 €*
MOINS DE 14 ANS : 4 €

NOUVEAU :
Achetez vos billets à l'avance jusqu'à 8 jours avant la séance.
Ouverture de la billetterie 30 min. avant les projections

Un cinéma de proximité, une programmation de qualité pour tous les publics !

* abonnés aux théâtres, +60 ans, – 26 ans, étudiants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi.



CALENDRIER

SEPTEMBRE				
VEN. 24 - SAM. 25		**40 ans du théâtre Debussy**		DEBUSSY
VEN. 24	20h45	**The world of Queen**		DEBUSSY
SAM. 25	dès 15h	**Journée Arts de la rue**		
SAM. 25	20h45	**Gus, l'illusionniste**		NECC
OCTOBRE				
SAM. 2	20h45	**Une histoire d'amour** | Alexis Michalik		DEBUSSY
LUN. 4	18h30	**Les Alpilles** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
VEN. 8	20h	**Fatoumata Diawara** | **Ladaniva** | Festi'Val de Marne		DEBUSSY
VEN. 15	20H45	**Phèdre** | Racine | Brigitte Jaques-Wajeman		DEBUSSY
VEN. 17	16H	**Charivari** | Pascal Peroteau | Festi'Val de Marne	⛵	NECC
SAM. 23	20h45	**Les naufragés** | Emmanuel Meirieu		NECC
MAR. 26	20h45	**Birds on a wire** | Rosemary Standley & Dom La Nena		DEBUSSY
NOVEMBRE				
MAR. 9	20h45	**Haroun** | Seuls		DEBUSSY
MER. 10 - SAM. 13		**Cinénecc** | Jean-Pierre Bacri		NECC
LUN. 15	18h30	**Peuples du froid** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 20	20h45	**Rimbaud en feu** | Jean-Pierre Darroussin | Jean-Michel Djian		DEBUSSY
DIM. 21	16h	**Zone blanche** | Cie La Rousse	⛵	NECC
JEU. 25	20h45	**Symfonia Piesni Zalosnych** | Cie Accrorap | Festival Kalypso		DEBUSSY
DIM. 28	15h	**Concert de la Sainte Cécile** | Harmonie Municipale		DEBUSSY
DÉCEMBRE				
SAM. 4	20H45	**Suzane** | Toï ! Toï !		DEBUSSY
DIM. 5	16h	**Grou !** | Cie Renards | CieEffet Mer	⛵	NECC
LUN. 6	18h30	**Amérique du Sud, En el Camino** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
VEN. 10	20h45	**Dom Juan, Répétitions en cours** | Molière | Christophe Lidon		DEBUSSY
SAM. 18	20h45	**La Belle au Bois dormant** | Orchestre National d'Île-de-France		DEBUSSY
JANVIER				
SAM. 8	20h45	**Jane Birkin** | Pardon tu dormais		DEBUSSY
LUN. 10	18h30	**Madagascar, Ramomany** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
MER. 12	16H	**Les petites géometries** | Cie Juscomama	⛵	NECC
SAM. 15	20h45	**Arnaud Ducret** | That's life !		DEBUSSY
JEU. 20	20h45	**Bêtes de scène, au féminin** | Cie les Orpailleurs		NECC
SAM. 22	20h	**La Cenerentola « Cendrillon »** | Rossini | Opéra Eclaté		DEBUSSY

CALENDRIER

SAM. 29	20h45	**Cole Porter in Paris** | Les Frivolités parisiennes		DEBUSSY
FÉVRIER				
SAM. 5	18h	**Émile en musique** |Orchestre National d'Île-de-France	⛵	DEBUSSY
LUN. 7	18h30	**Québec, la résilience Québecoise** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
DU 2 AU 15		**Festival CinéJunior 94**	⛵	DEBUSSY NECC
JEU. 10	20h45	**Les Goguettes** | Globalement d'accord		DEBUSSY
SAM. 12	20h	**À l'abordage !** | E. Bayamack-Tam / C. Poirée		NECC
MAR. 15	20h	**Festival Sons d'hiver**		DEBUSSY
VEN. 18	19h	**Que du bonheur** | Cie Le Phalène | Thierry Collet		NECC
SAM. 19	20h45	**Que du bonheur** | Cie Le Phalène | Thierry Collet		NECC
MARS				
MAR. 8	20h45	**Benjamin Biolay** | Grand Prix		DEBUSSY
SAM. 12	20h45	**Machine de cirque** | Québec		DEBUSSY
MAR. 15	20h	**Une des dernières soirées de Carnaval** | Goldoni		DEBUSSY
SAM. 19	20h45	**ONDIF** | **Nuit américaine** | Marie-Ange Ngucci | Case Scaglione		DEBUSSY
LUN. 21	18h30	**Patagonie, le souffle de Darwin** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 26	18h	**Le chant du vertige** | Cie Lapsus	⛵	DEBUSSY
JEU. 31	20h45	**Juste la fin du monde** | Jean-Luc Lagarce | Cie Processes		NECC
AVRIL				NECC
LUN. 4	18h30	**Ouzbékistan, la turquoise des steppes** | Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 9	20h45	**Ballet Julien Lestel** | Mosaïques		DEBUSSY
MER. 13	15H30	**Jeu** | Cie A kan la dériv'	⛵	NECC
VEN. 15	20h45	**Les filles aux mains jaunes** | Johanna Boyé		DEBUSSY
SAM. 23	20h45	**Agnès Jaoui** | El trio de mis amores		DEBUSSY
MAI				
MAR. 10	20H45	**Alex Vizorek** | Ad vitam		DEBUSSY
MAR. 17	20H45	**We love Ella** | Amazing Keystone Big Band		DEBUSSY
SAM. 21	18H	**Fli** | Cie Art Move Concept	⛵	DEBUSSY
MAR. 24	20h45	**Les voyageurs du crime** | Le cercle de Whitechapel		DEBUSSY
JUIN				
SAM. 4	18H	**Scène ouverte à la danse** | Conservatoire H.Dutilleux		DEBUSSY
SAM.18 - DIM. 19	—	**Gala de danse** | Conservatoire H.Dutilleux		DEBUSSY
SAM. 25	18H	**Concert de fin d'année** | Conservatoire H.Dutilleux		DEBUSSY

WWW.THEATREDEMAISONS-ALFORT.ORG

THÉÂTRE & CINÉMA CLAUDE DEBUSSY
116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU
107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03