

— 2024 | 2025 —

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

NECC



THÉÂTRE

Oublie-moi	p. 7
L'Avare	p. 12
Les gros patinent bien	p. 13
Les Métamorphoses d'Ovide / <i>Le banquet</i>	p. 18
Mondial placard	p. 23
Zoom	p. 24
Le repas des fauves	p. 25
4 211 km	p. 32
L'heure des assassins	p. 36

THÉÂTRE MUSICAL

Music-Hall Colette	p. 8
Punk.e.s ...	p. 10

MUSIQUE CLASSIQUE

La boutique fantasque – ONDIF	p. 16
Chostakovitch – ONDIF	p. 21
Thibault Cauvin	p. 26

DANSE

About Lambada / <i>Biennale de danse du Val de Marne</i>	p. 31
Que ma joie demeure #2025	p. 34

HUMOUR

David Castello-Lopes	p. 4
Caroline Vigneaux	p. 35

CHANSON / VARIETES / JAZZ

Clara Ysé / <i>Festival de Marne</i>	p. 6
Barbara Pravi	p. 11
Les Fouteurs de joie	p. 17
Tiken Jah Fakoly	p. 20
African jazz roots - G.Rubalcaba & P.Pédrón / <i>Festival Sons d'hiver</i>	p. 22
Camille	p. 28
Samy Thiebault / <i>Mars en Jazz</i>	p. 29

CIRQUE

Circa	p. 15
The Award - Back Pocket	p. 30

JEUNE PUBLIC

La Bergère aux mains bleues / <i>Mon mini festival 2 Marne</i>	p. 5
Oiseau	p. 9
Mille secrets de poussins	p. 14
La Belle au bois dormant	p. 19
Festival Cinéjunior	p. 38
Le murmure des songes	p. 27
Emile fait la musique – ONDIF	p. 33
Valse avec Wrondi....	p. 37

FILM DOCUMENTAIRE

Un œil sur le monde	p. 39
---------------------	-------

BILLETTERIE ET ABONNEMENTS

Les mentions obligatoires et distributions complètes sont indiquées sur le site internet www.theatredemaisons-alfort.org

ÉDITORIAL

Cher public maisonnaï, s,

Après cette belle pause estivale, je me réjouis de cette effervescence qui accompagne le début d'une nouvelle saison culturelle dans nos théâtres ! Nos théâtres au pluriel, puisqu'après un an de travaux, vous aurez le plaisir de (re)découvrir le Nouvel Espace Culturel Charentonneau, entièrement rénové et modernisé, qui vous accueillera dès 2025 dans des conditions optimales.

Et quelle saison ! Théâtres au pluriel, programmation au féminin. En effet, nous vous proposons une saison qui se conjugue au féminin, car vous le savez, offrir aux femmes des espaces d'expression et de création est une cause qui me tient particulièrement à cœur. Nul doute que le pluralisme culturel est un formidable vecteur d'émancipation et un coup de projecteur sur la place des femmes dans notre société. Parmi les 34 spectacles qui composent cette saison, nombre d'entre eux sont ainsi interprétés, créés ou mettent en vedette des femmes au charisme saisissant : la voix singulière de Clara Ysé, l'humour tranchant de Caroline Vigneaux, la liberté de l'écrivaine Colette, *Punk.e.s* ou l'histoire du premier groupe de punk féminin, et on ne la présente plus à Maisons-Alfort : Pamela Ravassard, magnifique dans le rôle d'une mère courage dans sa nouvelle création *Zoom*. Un féminisme éclectique et vivant !

Face aux tracas du quotidien, il est de ces histoires de vie qui nous dépassent et nous submergent, nous permettant pour un temps de nous recentrer sur l'essentiel. Je crois en cela que les salles de spectacles sont de parfaits refuges de ces moments suspendus dans le temps. Si cette saison est sans nul doute marquée par des femmes, elle l'est également par des destins : *4 211 km*, la distance entre deux villes, Téhéran et Paris, mais surtout deux mondes qui s'entre-

choquent au sein du cercle familial, ou encore *Oublie-moi*, pièce poignante aux 4 Molières qui nous montre la puissance de l'amour quand les souvenirs s'estompent.

Pour celles et ceux qui aspirent à davantage d'insouciance, plusieurs propositions devraient satisfaire ce besoin de légèreté, et de la plus originale et engagée des manières. Un *Avare* revisité où la pingrerie rime avec combat écologique et une véritable cérémonie hollywoodienne avec *The Award* dans laquelle sans la tenue de soirée exigée, point de fauteuils rouges !

Comme chaque année, nous aurons le plaisir d'accueillir sur la scène de nos théâtres l'Orchestre national d'Île-de-France, la Biennale de Danse du Val-de-Marne ainsi que les trois festivals organisés avec le concours du département.

Aller au-delà du 4^e mur et créer du lien entre le public et la scène. Une volonté qui guidera également cette saison jusque dans les salles de classe et lors des divers rendez-vous de médiation culturelle auxquels nous vous attendons nombreux. Sans oublier la richesse de la programmation Jeune Public, avec 7 spectacles proposés dès l'âge de 3 ans.

Parce qu'il me semble que le monde de la culture ne peut exister sans les interactions qu'il crée et qu'il ne s'enrichit qu'avec les émotions qu'il suscite, je ne peux qu'approuver les mots de Jules Renard : « *Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie.* »

Chers Maisonnaïses, chers Maisonnaï, je vous souhaite une très belle saison culturelle !

Marie France Parrain

Votre Maire,

Conseillère Départementale du Val-de-Marne

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy
116 avenue du G^{al} de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Nouveaux horaires de billetterie

Du mardi au vendredi de 14h à 19h
Le samedi de 10h à 12h30

⚠ Tous les spectacles se dérouleront au théâtre Debussy excepté About Lambada programmé au NECC pour la réouverture du lieu.

La billetterie est fermée pendant les vacances scolaires.

Le Cinédebussy reste ouvert le mercredi et le dimanche de la première semaine des vacances scolaires (ouverture 30 min avant les films)

INFOS PRATIQUES

Parkings et stationnement

Debussy Au niveau du 31 av. de la République parking ouvert tous les jours de la semaine 24h/24h. Sortie libre.

Transports en commun

Debussy : RER D – Maisons-Alfort Alfortville (5 min de la Gare de Lyon).
Ou Bus 181, 172 et 217.
NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation
Charlotte Spire

Responsable administrative et financière
Elisa Bresset

Administration
Thierry Bavagnoli

Responsable billetterie
Véronique Gély

Relations publiques
Anaïs Mottet

Accueil billetterie / Communication
Charline Dunan

Direction technique
Nicolas Pupilli

Régie son
Jean-Denis Trillot

Régie lumière
Julian Crenn, NC

Régie plateau
Marie Bouhs, Marc Gauthier

Affichage
Hicham Habibi

Entretien
Madiarra Koné, Saadia Zaakoune

Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val-de-Marne.



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France.

Licences d'entrepreneur de spectacle L-R-23-1401

Cher spectateur, chère spectatrice,

Entrez dans la nouvelle saison !

Vous découvrirez un théâtre ouvert à toutes les disciplines, des artistes de renommée internationale aux pièces novatrices. Les classiques revisités s'affichent ainsi aux côtés d'auteurs et autrices d'aujourd'hui, la comédie rivalise d'audace face à la tendresse, la réflexion emboîte le pas à la rêverie.

C'est un grand écart volontaire entre les propositions dont vous pourrez vous délecter de la pluralité d'émotions qu'elles procurent, passant souvent du rire aux larmes au sein d'un même spectacle.

Dans cette saison composée de 34 propositions, il est question de sobriété et de contribution solidaire avec *l'Avare*, d'audace et de fantaisie enfantine avec *Oiseau*, d'égalité homme-femme dans *Mondial placard*, de mère courage dans *Zoom*, de voyage dans le passé, qu'il soit sous tension avec *Le repas des Fauves* ou sans tension avec *About Lambada*, de figure libertine des Lettres avec *Music-Hall Colette*, de rage d'exister avec *Punk.e.s.*, d'exil avec *4211km...* Vous pourrez même assister à une prestigieuse cérémonie de remise de prix dans *The Award* !

Les spectacles se dérouleront au Théâtre Debussy excepté *About Lambada* – dans le cadre de la Biennale de danse du Val de Marne – présenté au NECC pour sa réouverture tant attendue !

Lieu d'émotions plurielles et d'éclosion des imaginaires, d'art collectif tout autant qu'espace de diversité, notre « maison » est le reflet de la pluralité du monde et de sa complexité, avec nuances et un besoin de quiétude.

La curiosité à la découverte est proposée dès le plus jeune âge, alors embarquons les enfants dans cette aventure de « partage vivant », de nombreux spectacles leur sont destinés, des façons singulières de conter des histoires par la chanson, la danse, le théâtre, pour grandir et apprendre à connaître l'autre et à le respecter même s'il est différent.

En présentant six nouveaux projets artistiques qui seront créés au cours de la saison, le théâtre s'engage aussi comme un lieu de soutien de la création et des artistes.

Enfin, pour favoriser le partage et la convivialité, vous aurez l'occasion d'enrichir votre expérience de spectateur et spectatrice à travers différentes formes de rencontres et d'échanges avec les artistes.

Dans ces parenthèses enchantées ou carburants pour l'esprit, venez rire, vibrer, danser, vous émuvoir, partager, rêver, découvrir, ralentir, pour faire une pause de soi et laisser place à une multitude de personnages et d'histoires à travers le regard des artistes.

Belle saison joyeuse et poétique à toutes et à tous,

Charlotte Spire
Directrice



© Thomas O'Brien

SAM. 5 OCTOBRE

CHANSON JEUNE PUBLIC

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Amélie-Les-Crayons

DEBUSSY 16H

DURÉE 1H15

Chant, texte, piano,
percussions

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Amélie-les-crayons

TARIF UNIQUE FESTIVAL 6€

Guitares, flûtes, chant, texte

Spectacle inclus dans
l'abonnement jeune public

Stéphane Le Tallec

++ Présence de la Librairie

Adaptation et mise en scène

La Ruche

Bruno Cariou

++ Goûter d'ouverture

Scénographie Kristelle Paré

de la Saison Jeune Public

Dans le cadre du
38^e Festival de Marne



Un conte fantastique
mis en chansons

Chaque été, Kelen le pêcheur prend la mer en laissant Madalen sa femme bergère et leurs deux enfants. Ils habitent sur une île, en haut de la colline avec tous leurs moutons. Un jour, les enfants partent pêcher et le petit garçon sort de l'eau un poisson étrange qui semble avoir une emprise sur lui... Une grande aventure commence ! Accompagnée sur scène d'un musicien comédien, Amélie-les-crayons nous embarque dans cette merveilleuse histoire, hymne à l'amitié et la solidarité, déjà éditée en livre/disque. Au son de la guitare folk et de flûtes irlandaises, et alliant conte, théâtre et poésie, le spectacle s'articule autour de chansons parfois chorégraphiées, drôles et rocambolesques. La scénographie est faite de laine, avec un piano-bateau qui largue les amarres. Une fable écologique tissée de lien qui permet de voir le monde autrement et de réchauffer les cœurs.

SAM. 28 SEPTEMBRE

HUMOUR

DAVID CASTELLO-LOPES

AUTHENTIQUE

DEBUSSY 20H30

TARIF PLEIN 32 €

DURÉE 1H30

TARIF RÉDUIT 29 €

MOINS DE 14 ANS 22 €

ABONNEMENT TARIF C

Un spectacle ultra
vrai !

Auteur, réalisateur, compositeur et journaliste, David Castello-Lopes s'est fait connaître avec ses chroniques pour la télévision et la radio, et ses chansons humoristiques lui ont permis de trouver un écho encore plus large sur les réseaux sociaux, atteignant régulièrement le top tendance. Sur scène, flirtant avec le journalisme, il s'interroge sur l'authenticité des choses et des « vrais gens », et en guise de réponse, jongle avec la manie de certains politiques, avec des pubs des années 80 ou encore avec l'hymne portugais. À l'image de ses pastilles dans les médias, son spectacle journalistico-humoristique s'articule entre une multitude d'infos loufoques, d'art oratoire, de chansons et de vidéos potaches. « Qu'est-ce que les vrais gens ont de plus que vous ? Je vais vous le dire ».



© Ediluz

CLARA YSÉ

Première partie

Xavier Polycarpe

Pop dansante et solaire,
un son bien à lui, organique,
vivant, brut et mélodique.

DEBUSSY 20H

TARIF FESTIVAL **22 €**
TARIF RÉDUIT FESTIVAL **14 €**

Dans le cadre du
38^e Festival de Marne

FESTIVAL DE MARNE
du 27 SEPTEMBRE
au 14 OCTOBRE 2024

C'est d'emblée une voix. Une voix androgyne, presque lyrique. Ses chansons sont douloureuses, vivantes, sensuelles, à l'épaisseur littéraire, et portent en elles la force tellurique de la renaissance. Entre chanson française et musique du monde, Clara Ysé est ce « joyau intact sous le désastre » de Mallarmé, pierre brute inamovible malgré le chaos, miraculeux talisman resplendissant sur des musiques elles aussi serties de beauté et de bravoure. Après un discret tour de piste en 2018 en français et en espagnol, dont le magnétique *Le Monde s'est dédoublé* - elle s'avance à pleine puissance avec *Oceano Nox*, premier album à la grande audace qu'elle a écrit et composé, porté en battante avec des musiciens virtuoses dont le point de rencontre est le bassin méditerranéen. La force et joie qui s'en dégagent en font un objet puissamment vivant.

*Une voix
enchanteresse*



© Olivier Metzger

OUBLIE- MOI

Adaptation et mise en scène

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

D'après *In Other Words*
de Matthew Seager
Avec Marie-Julie Baup
en alternance avec
Élise Diamant ou Charlie
Bruneau et Thierry Lopez en
alternance avec Arthur
Dupont ou Kevin Garnichat

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN **30 €**
TARIF RÉDUIT **27 €**
MOINS DE 14 ANS **20 €**
ABONNEMENT **TARIF D**

*Comment sauver
l'amour quand les
souvenirs s'enfuient ?*

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite jusqu'à ce que, au milieu de leur complicité, d'infimes dérèglements s'invitent dans leur quotidien. À la fois comédie romantique et tragédie moderne, *Oublie-moi* est un sublime hymne à l'amour et à l'engagement. Loin de tout mélo, le passé se mêle au présent grâce à une mise en scène ingénieuse et cinématographique où flashbacks, réflexions et adresses directes au public reflètent l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer. Avec des interprètes bouleversants de vérité, une scénographie pop cherchant dans tout ce rose la clé du bonheur, c'est une marée montante qui fait chavirer les spectateurs de rires pleins de larmes... Une pièce lumineuse qu'on n'est pas prêt d'oublier !



© Milianna Eridaut



© Julien Piffaut

SAM. 16 NOVEMBRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

OISEAU

Compagnie La POLKa

DEBUSSY 18H

Texte, adaptation et mise en scène *Anna Nozière*
Assistée de *Steve Brohon*
Avec *Kate France* et *Sofia Hisborn*
Scénographie *Alban Ho Van*
Texte édité aux Éditions Théâtrales Jeunesse

DURÉE 1H

TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

TARIF PLEIN 12 €
MOINS DE 14 ANS 10 €

Spectacle inclus dans l'abonnement jeune public

++ Bord plateau: rencontre avec l'équipe artistique
++ Atelier intergénérationnel avec un artiste
++ Goûter-philos

Cette pièce contemporaine drôle, touchante et pimentée prend le parti des enfants et de la vie ! L'histoire débute avec Mustafa, un petit garçon qui vient de perdre son père, et Pamela une petite fille délurée qui a perdu son chien. Ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françoise en classe de CP, qui leur propose de revoir père et chien ; il suffit d'aller de *l'autre côté*, elle y va tous les mercredis. La petite Françoise a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis, et bientôt l'aventure va entraîner toute l'école. Cette histoire parle tout autant aux petits qu'aux grands et l'on rit de voir les adultes effarés par tant d'audace et de liberté. Au regard des nombreux prix qu'elle a reçus, la pièce montre combien nous avons le désir de sortir de ce qui est mortifère, de nous parler, de nous amuser ensemble et de faire entrer la vie comme un oiseau par la fenêtre. À découvrir absolument !

Écoutons ce que ces enfants ont à nous dire

VEN. 8 NOVEMBRE

THÉÂTRE MUSICAL

MUSIC-HALL COLETTE

D'après *Cléo Sénia*
Mise en scène *Léna Bréban*

Écriture *Cléo Sénia*
et *Alexandre Zambaux*
Écriture, interprétation
Cléo Sénia
Chorégraphie *Jean-Marc Hoolbecq*
Composition musicale
et auteur des chansons
Hervé Devolder

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H15

CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

TARIF PLEIN 30 €
TARIF RÉDUIT 27 €
ABONNEMENT TARIF D

++ Présence de la Librairie La Ruche

Un hommage entre cabaret et théâtre à la libertine des lettres

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme au salon de beauté, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Féministe sans avoir à le revendiquer, elle aura vécu sans retenue tout ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté. En dressant un parallèle avec une jeune artiste d'aujourd'hui, ce spectacle musical et théâtral finement ciselé évolue au sein d'un décor mobile, miroir entre deux époques. Seule en scène, Cléo Sénia chante, danse et manie l'art de l'effeuillage d'où surgissent des moments clés de la vie de Colette qui dialoguent avec les codes actuels du féminisme, de la nudité, de la liberté après plus d'un siècle de combat. Une rencontre délicieuse qui met en scène la joie de vivre et une ode réjouissante à la liberté et à la beauté des mots.



© Christophe Raynaud de Lage

PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS
DEVENUES CÉLÈBRES

Compagnie *Soy Création*

Mise en scène <i>Justine Heynemann</i>	DEBUSSY 20H30
Avec <i>Rachel Arditi, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschueren</i>	DURÉE 1H35
Assistants à la mise en scène <i>Stéphanie Froeliger et Marine Torre</i>	TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS
Scénographie <i>Marie Hervé</i>	TARIF PLEIN 25 €
Compositeur <i>Julien Carton</i>	TARIF RÉDUIT 22 €
	MOINS DE 14 ANS 15 €
	ABONNEMENT TARIF F
	++ Présence de la Librairie La Ruche

*Une rage d'exister
musicale et théâtrale*

Découvrez l'histoire trépidante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, formé à Londres dans les années 70. Elles étaient quatre, âgées de quatorze à vingt ans, ne savaient pas jouer de la musique mais avaient une rage de vivre ! Le récit s'étend sur plusieurs époques dans un rythme effréné avec six artistes qui interprètent avec fougue les membres du groupe, mais aussi d'autres personnages. Guitares électriques, basse, batterie et clavier complètent un dispositif scénographique astucieux évoquant une salle de concert abandonnée. On exulte devant la vitalité et le culot réinventés de ces filles qui ne s'en sont jamais laissées conter par qui que ce soit. Une explosion de corps, de musique et de couleurs dans un spectacle aussi punchy qu'un concert rock et qui invite à redécouvrir en « live » des morceaux mythiques rock de ces années.



© Arnaud Duñau

BARBARA PRAVI

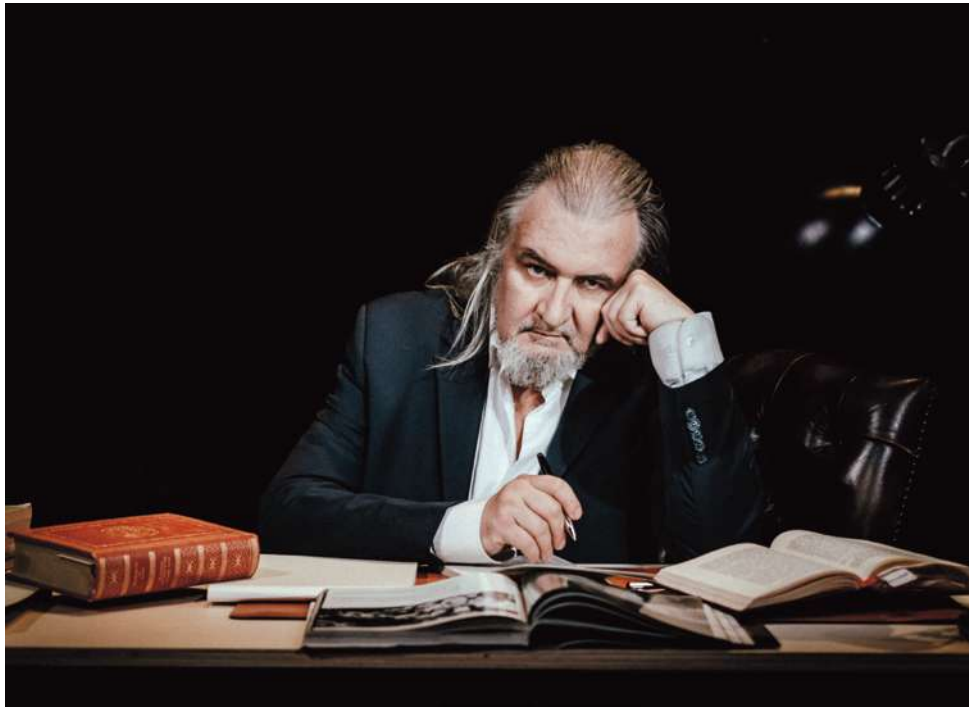
Nouvel album, sortie automne 2024	DEBUSSY 20H30
Chant <i>Barbara Pravi</i>	TARIF PLEIN 35 €
Guitare, clavier <i>Thomas Lartigu</i>	TARIF RÉDUIT 32 €
Guitare <i>Eli Nohra</i>	MOINS DE 14 ANS 25 €
Basse <i>Jeffrey Hallam</i>	ABONNEMENT TARIF B
Batterie <i>Félix Faviez</i>	

Autrice compositrice interprète française, elle a touché le cœur du grand public avec son titre *Voilà* lors de l'Eurovision 2021 devenu un hymne international. Elle sera sacrée révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022 avec son album *On n'enferme pas les oiseaux*. Après une tournée de cent-vingt dates dans plus de vingt pays à guichets fermés, celle qui s'engage aussi en faveur des femmes, prouve qu'elle est définitivement une artiste qui chante, vibre et existe par et pour son public. Assurant l'écriture de tous ses textes, elle se dit autant inspirée par Barbara que Jacques Brel, Georges Brassens, Françoise Hardy ou Aragon, tout en écrivant pour de nombreux artistes. Son prochain album est prévu pour l'automne 2024, nous avons hâte de l'accueillir sur la scène du Théâtre Claude Debussy avec son énergie solaire !

*Une chanteuse
engagée et solaire*



© Lisa Boostani



© Yania Fanchon Billille

SAM. 7 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN

De *Olivier Martin-Salvan* et *Pierre Guillois*

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H30

Avec en alternance *Didier Boulle* ou *Jonathan Pinto-Rocha* ou *Pierre Bénézit* ou *Marc Riso* et *Grégoire Lagrange* ou *Édouard Pénaud* ou *Félix Villemur-Ponselle*

CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

TARIF PLEIN	32 €
TARIF RÉDUIT	29 €
MOINS DE 14 ANS	22 €
ABONNEMENT	TARIF C

Molière Théâtre public 2022

Entre les Monty Python, les frères Cohen et un cartoon survolté

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de cartons et d'une épopée shakespearienne. Clowns sans en être, les deux auteurs ont imaginé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe. Il fera même sans doute le tour du monde grâce à son complice qui fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le contraste s'avère délicieux et drôlissime entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un comédien virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, son comparse survolté dont l'énergie désespérée est le salut. Un feu d'artifice de bouts de carton débridé et hyper-inventif pour rire aux éclats.

MAR. 3 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

L'AVARE

De *Molière*

Mise en scène *Clément Poirée*

DEBUSSY 20H

DURÉE 2H (ESTIMÉE)

Avec *John Arnold*, *Mathilde Auneveux*, *Pascal Cesari*, *Louise Coldefy*, *Nelson-Rafuell Madel*, *Laurent Menoret*, *Marie Razafindrakoto* et *Anne Élodie Sortin*
Scénographie *Erwan Creff*
Lumières *Guillaume Tesson*
Costumes *Camille Lamy* et *Hanna Sjödin*
Musique *Stéphanie Gibert*

CONSEILLÉ DÈS 12 ANS

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

Création sept. 2024

Un Avare monté en mode décroissance

Retrouvons Molière, son esprit abyssal et enfantin, son rire médecin penché sur nos désirs malades et dévorants, sous un jour nouveau. Dans *L'Avare*, Harpagon ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Pour interroger notre rapport contemporain à la dépense et à la sobriété, imaginez alors une mise en scène elle-même frugale ! Une troupe en sous-vêtements, des étagères vides, et le reste... c'est au public de l'apporter. Cette raquette qui traîne dans votre garage, cette chemise qui encombre votre placard ? Les comédiens en feront leur miel. Chaque soir, troupe et public inventent une pièce unique. Un théâtre pauvre devient riche de son public, riche de ce que nous partageons. Joie de l'improvisation, force du collectif et goût du jeu redonnent dans ce dispositif inédit, tout son éclat à cette pièce mythique du répertoire. Un délice participatif !



© Fabienne Rappeneau

MILLE SECRETS DE POUSSINS

Collectif Quatre Ailes

DEBUSSY 10H ET 16H

DURÉE 30 MIN

SUR LE PLATEAU
JAUGE RÉDUITE

DÈS 3 ANS

TARIF UNIQUE **8 €**

Avec *Damien Saugeon*
Mise en scène
Michaël Dusautoy
Vidéo *Annabelle Brunet*

Spectacle inclus dans
l'abonnement jeune public

*À la rencontre des
poussins de Claude
Ponti et de leur
monde magique*

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ces petits héros à l'esprit facétieux parcourent le monde, toujours en quête d'une belle bêtise à faire, surtout Blaise le poussin masqué. Le Collectif Quatre Ailes transpose les histoires de *Mille secrets de poussins* de l'auteur et illustrateur jeunesse Claude Ponti dans une version théâtrale et multimédia. Aux questions les plus farfelues ou philosophiques, des réponses viennent émerveiller les enfants. En exploitant la vidéo de manière ludique, le comédien Damien Saugeon joue avec les images pour faire exister les poussins et le monde qu'ils habitent avec magie et poésie. Alors que tout commence comme une banale lecture d'un livre par un lecteur, les poussins vont prendre le contrôle de la représentation pour se présenter à leur manière aux enfants et partager avec eux mille secrets...



© N. Guillemot

CIRCA

WE WILL HAVE BEEN

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H05

De *Yaron Lifschitz*
Acrobates *Malte Gerhardt,*
Kimberley Rossi et
Zachery Stephens
Violoniste *Juliette Leroux*

TARIF PLEIN **32 €**
TARIF RÉDUIT **29 €**
MOINS DE 14 ANS **22 €**
ABONNEMENT **TARIF C**

La célèbre troupe d'Australie revient à Maisons-Alfort ! Dans ce format intimiste et solaire, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain ; ils se cherchent, s'empoignent, s'envolent et s'enroulent dans des cordes, sur une partition musicale jouée en direct par un violoniste. Ainsi accompagnés d'harmonies de Bach, de Vivaldi ainsi que de musique électro, c'est fluide et d'une grâce infinie. La magie opère par ce subtil mélange de musique et de prouesses physiques entre mouvements dansés et acrobatiques jusqu'à nous couper le souffle. Comme à son habitude avec Circa, la recherche de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail, les gestes sont précis, infiniment aboutis, remplis d'une force visuelle étonnante. Preuve en est que le cirque peut manier la technicité à un dépouillement élégant pour atteindre une qualité poétique rare.

*Une merveille
de cirque, prouesses
techniques et poésie*

© Steady Jenny



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LA BOUTIQUE FANTASQUE

DEBUSSY 20H30

Programme:
Gioachino Rossini/
Ottorino Respighi
La Boutique Fantasque
Niccolò Paganini *Concerto pour violon n°1*

Direction *Joseph Bastian*
Violon *Sayaka Shoji*

DURÉE 1H15 + 20 MIN
D'ENTRACTE

TARIF PLEIN 27 €
TARIF RÉDUIT 24 €
MOINS DE 14 ANS 17 €
ABONNEMENT TARIF E

++ Clé d'écoute de 18h30 à 19h30 : découvrez les secrets des œuvres en mots et en musique aux côtés d'un intervenant de l'Orchestre national d'Île-de-France

Fantaisie, improvisation et liberté sont les maîtres mots de l'art à l'italienne. Ce programme flamboyant et audacieux s'ouvre avec *La Boutique fantasque*, bijou de Respighi composé pour les Ballets russes et qui nous plonge dans l'univers de la boutique d'un fabricant d'automates. Deux poupées tombent amoureuses et dansent le cancan. Voilà un début d'histoire qui ne manque pas de piquant ! Puis place au violon et à Paganini dont le génie ne laisse personne indifférent. Pyrotechnique pour les uns, diabolique pour les autres, son célèbre *Concerto pour violon n°1* est certainement le plus marquant de la première moitié du 19^e siècle. Un condensé de virtuosité et un défi de taille qui n'effraie pas Sayaka Shoji, prodigieuse violoniste japonaise qui a remporté le Premier Prix du fameux concours Paganini de Gènes en 1999.

Toute la fantaisie et l'audace de la musique italienne

© ONDIF



LES FOUTEURS DE JOIE

NOS COURSES FOLLES

Contrebasse, guitare, scie musicale, chant

Christophe Dorémus

Chant, clarinette, clarinette basse, ukulélé

Nicolas Ducron

Accordéon, accordina,

batterie, chant

Alexandre Léauthaud

Chant, guitare, tuba, bugle...

Laurent Madiot

Chant, cigar-box, guitare, banjo, batterie, harmonica

Tom Poisson

DEBUSSY 20H30

TARIF PLEIN 25 €
TARIF RÉDUIT 22 €
MOINS DE 14 ANS 15 €
ABONNEMENT TARIF F

Faire une pause joie de vivre

Les courses folles sont multiples, le temps semble se rétrécir en même temps que les distances. Un monde qui interroge Les Fouteurs de Joie et qu'ils ont choisi « d'en-chanter ». Alors avec eux, nous prendrons le temps de goûter chaque instant, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires et un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Dans leurs paroles, il est question de vitesse et de lenteur, de laissés pour compte, de rides, d'histoires de chutes ou d'échappées bucoliques, et c'est de la chanson autant à voir qu'à entendre. Optimistes invétérés qui croient en l'humanité, ces amis musiciens multi-instrumentiste, clowns et comédiens, sont toujours sur le fil. Plus de vingt ans après leur rencontre, ils sont plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.



© Aghae Bory



© doublebob

JEU. 16 JANVIER

LECTURE - BANQUET

LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

Le Banquet de salut public

Proposé par Les Théâtrales Charles Dullin, biennale d'écritures contemporaines dans le Val de Marne. Lectrices Jade Fortineau et Sarah Brannens.



DEBUSSY (AGORA) 20H

JAUGE RÉDUITE

DURÉE 50 MIN

CONSEILLÉ DÈS 15 ANS
TARIF UNIQUE 12 €

Assister à une lecture de textes anciens tout en buvant un verre et en grignotant un morceau ? C'est le concept original et intimiste des Banquets de salut public. Contraste réjouissant que de réentendre des textes qui ont jeté les fondations de la pensée moderne. Car loin de nous dire quoi penser, ils nous donnent des clés pour une réflexion originale et personnelle sur le monde.

Le poème *Les Métamorphoses* d'Ovide, dès l'Antiquité est un classique de la littérature latine traduit dans le monde entier. Composé de 12 000 vers en 15 livres, il a inspiré de nombreux artistes jusqu'à nos jours. L'ouvrage revisite les mythologies Grecques et Romaines et contribue à propager l'idée d'un renouveau incarné par l'avènement d'Auguste. À l'aune de son éclairage, mesurons la nature de ce qui a changé et la nature de ce qui demeure, dans un moment de convivialité.

*De l'Antiquité
à nos jours*

SAM. 18 JANVIER

👑 CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

DEBUSSY 16H

DURÉE 1H

Compositions, adaptation
et interprétation
Audrey Daoudal,
Vivien Simon et
Simon Waddell

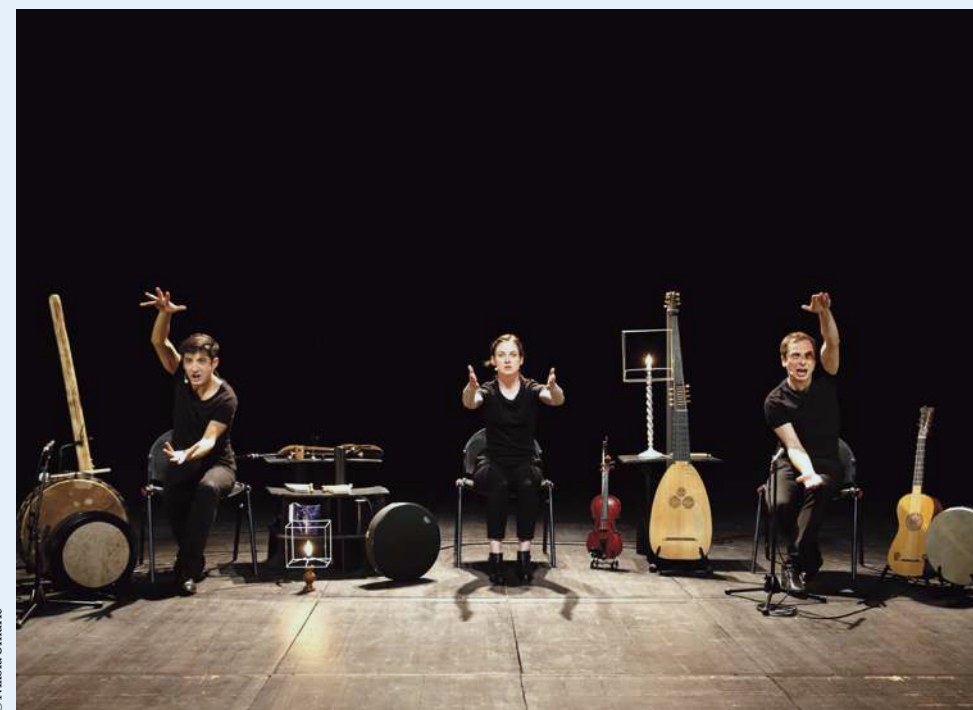
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

TARIF PLEIN 12 €
MOINS DE 14 ANS 10 €

Spectacle inclus dans
l'abonnement jeune public

*Une adaptation
musicale et théâtrale
époustouflante*

Créer la surprise en racontant *La Belle au bois dormant*? Trois chaises, trois artistes, douze instruments anciens, tels sont les outils d'un trio intrépide pour dépoussiérer le célèbre conte de Perrault. Mêlant adaptation théâtrale et création sonore, un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu et incarner avec poésie et humour cette histoire remise au goût du jour. La trame originale de Perrault est respectée mais ici on joue et on se joue avec espièglerie des poncifs : les fées sont nulles en magie, la princesse est têtue, le prince est maladivement timide. Plaisir du jeu, celui des mots répétés, rythmés, rimés, mêlés à la partition musicale. Bref, de l'énergie en barre ! On est tout ouïe et les yeux écarquillés pour savourer ces dialogues et ces personnages sortis de l'archétype et conter les aventures d'une princesse déterminée à lutter contre le déterminisme.



© Nikola Cindric



© Youri Lenguette

SAM. 25 JANVIER

MUSIQUE DU MONDE

TIKEN JAH FAKOLY

ACOUSTIC TOUR

Lead Vocal *Tiken Jah Fakoly*
 Basse *Valery Assouan (Valees)*
 Guitare *Colin Laroche de Feline*
 Ngoni *Andra Kouyate*
 Balafon et percussion *TBA*
 Batterie *Ludovic N'Holle. (Ludo)*
 Back Vocal *Julie Brou,*

Wendy Engone Akoughey,
 Wonda Wendy
 Kora TBC

DEBUSSY 20H30

TARIF PLEIN **35 €**
 TARIF RÉDUIT **32 €**
 MOINS DE 14 ANS **25 €**
 ABONNEMENT **TARIF B**

*Emblématique
 chanteur de reggae
 visionnaire*

Figure incontournable du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or et des Victoires de la Musique, l'auteur-compositeur-interprète d'origine ivoirienne Tiken Jah Fakoly s'impose comme un artiste majeur et mondialement reconnu. Célèbre pour ses prestations scéniques ardentes, il a joué dans tous les plus grands festivals en Afrique mais aussi en France et en Europe. Militant de la première heure pour l'égalité et la justice, le chanteur n'a rien perdu de son combat au fil du temps. Son message pacifiste et sa volonté d'éveiller les consciences sur l'écologie, la pauvreté, la démocratie sont encore plus nécessaires pour mobiliser les jeunes générations. Avec un chant dépouillé et entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, il revient avec un album qui revisite ses 25 ans de carrière et une tournée en acoustique.

SAM. 1^{ER} FÉVRIER

MUSIQUE CLASSIQUE

UNE SOIRÉE AVEC CHOSTAKOVITCH

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Thomas Sanderling*
 Violoncelle *Emmanuelle Bertrand*

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H30

Programme :
 - *Le Nez* (extraits inédits)
 de Dmitri Chostakovitch
 - *Concerto pour violoncelle*
 de Robert Schumann
 (réécriture)
 - *Symphonie n°15* de
 Dmitri Chostakovitch

TARIF PLEIN **27 €**
 TARIF RÉDUIT **24 €**
 MOINS DE 14 ANS **17 €**
 ABONNEMENT **TARIF E**

++ Clé d'écoute de 18h30 à
 19h30 : découvrez les secrets
 des œuvres en mots et en
 musique aux côtés d'un
 intervenant de l'Orchestre
 national d'Île-de-France

L'orchestre célèbre l'œuvre du grand compositeur russe Chostakovitch pour le cinquantième de sa disparition. Au programme, des intermèdes jamais joués en France issus de l'opéra sarcastique et futuriste *Le Nez* inspiré de la nouvelle de Gogol. Nous écouterons ensuite une réécriture aussi inattendue que géniale du *Concerto pour violoncelle* de Schumann. Interprétée par la talentueuse Emmanuelle Bertrand, cette œuvre fait dialoguer les époques comme la trace visible d'un héritage musical sans cesse réinventé. Enfin, Thomas Sanderling dirigera l'orchestre sur l'ultime symphonie du compositeur. Véritable testament musical, c'est sur ses dernières notes que tire sa révérence celui qui fut tantôt encensé, tantôt condamné par le régime soviétique, mais qui jamais ne renonça à composer.



© ONDIF

AFRICAN JAZZ ROOTS / G. RUBALCABA & P. PÉDRON

FESTIVAL SONS D'HIVER

African Jazz Roots

Kora *Ablaye Cissoko*
Piano *Sophia Domancich*
Contrebasse *J-P Viret*
Calebasses *Ibrahima
"Ibou" Ndir*
Batterie *Simon Goubert*
**Gonzalo Rubalcaba
& Pierrick Pédron**
*Gonzalo Rubalcaba, piano
Pierrick Pédron, saxophone*

DEBUSSY 20H

TARIF PLEIN 25 €
TARIF RÉDUIT 20 €
MOINS DE 14 ANS 15 €

Dans le cadre du 34^e festival
Sons d'hiver

**sons
d'hiver**

Orchestre hybride, African Jazz Roots fait dialoguer les rythmes issus du jazz moderne et des traditions mandingues. Seetu composé fin 2023, troisième opus, est gorgé d'une énergie salvatrice, puisant aux sources traditionnelles sénégalaises un matériau mélodique simple et épuré, tremplin rêvé pour une improvisation au-delà de tout clivage. Un concert-voyage furieusement joyeux et puissamment acoustique.

Découvert à Cuba par Dizzie Gillespie au milieu des années 80, Gonzalo Rubalcaba est aujourd'hui une légende. Surdoué du clavier, inspiré à la fois par la tradition afro-cubaine et occidentale, il a collaboré avec les monuments du jazz. Avec le saxophoniste Pierrick Pédron, figure incontournable de la scène jazz française, ils perpétuent l'art du duo par une magistrale maîtrise d'un jazz épuré et intemporel. Deux plateaux, deux univers, une soirée inédite.

*Jazz sans frontière,
France, Afrique et Cuba*



© Jean-Baptiste Millot



© Fabienne Rappeneau

SAM. 8 FÉVRIER

THÉÂTRE

MONDIAL PLACARD

Texte et mise en scène
Côme de Bellecize

Théâtre du Fracas **DEBUSSY 20H30**

Avec *Jean Alibert, Gwenaëlle*

Couzigou, Clara Guipont,

Éléonore Joncquez, Ludovic

Le Lez, David Talbot,

Benjamin Wangermée

Collaboration artistique

Vincent Joncquez

Scénographie

Natacha Markoff

DURÉE 1H40

CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

TARIF PLEIN 32 €

TARIF RÉDUIT 29 €

MOINS DE 14 ANS 22 €

ABONNEMENT **TARIF C**

*Inversion des rôles :
égalité homme-femme ?*

Dans une entreprise de meubles de rangement, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. En mettant du féminin à la place du masculin et inversement, chacun parviendra-t-il à trouver sa place ? Comédie écrite à partir d'interviews de femmes travaillant dans le monde de l'entreprise, le rire vient questionner la remise en cause du système patriarcal et l'égalité. Les sept personnages, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe radicale, en passant par l'assistante en mal d'amour, croqués avec un humour cruel mais tendre, incarnent des postures divergentes. Désirs, injonctions contradictoires et ambitions déclenchent une série de situations rocambolesques. Un moment de théâtre plein de vitalité, d'auto-dérision et de légèreté !

ZOOM

Compagnie Paradoxe(s)
Pamela Ravassard

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H25

Création octobre 2024

Texte
Gilles Granouillet
Mise en scène
et interprétation
Paméla Ravassard
Collaboration artistique
Garlan Le Martelot et
Cyril Manetta

CONSEILLÉ
À PARTIR DE 13 ANS

TARIF PLEIN	25 €
TARIF RÉDUIT	22 €
MOINS DE 14 ANS	15 €
ABONNEMENT	TARIF F

++ Bord plateau: rencontre
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

C'est l'histoire de l'amour incommensurable d'une mère pour son fils, prête à tout pour lui offrir la meilleure vie possible. C'est l'histoire d'une réussite... Mais ça, c'est la fin ! Tout commence lors d'une réunion de parents d'élèves : *elle est là, la mère du Burt ; celle qu'on n'a pas vue depuis des années et qu'on aurait préféré ne pas revoir.*

Dans ce texte ciselé et haletant, cette mère courage qui n'a pas les mots, a en revanche aucune limite pour son fils qu'elle embarque sur les routes de France en quête d'un rêve hollywoodien. Derrière son côté brut sans filtre, elle est touchante et drôle. Avec cette nouvelle création, Pamela Ravassard poursuit dans la lignée de ses précédentes pièces *65 Miles* et *Courgette* le fil rouge de la transmission, la résilience et les déterminismes sociaux. Une pièce infiniment lumineuse !

*L'amour
inconditionnel
d'une mère courage*

© Alejandro Guerrero



© Pascal Gely



MAR. 4 MARS

THÉÂTRE

LE REPAS DES FAUVES

DEBUSSY 20H30

DURÉE 2H

Texte Vahé Katcha
Mise en scène et
adaptation Julien Sibre
Avec Thierry Frémont,
Cyril Aubin en alternance,
Olivier Bouana,
Stéphanie Caillol
Sébastien Desjours en
alternance, Benjamin
Egner en alternance,
Jochen Hägele, Stéphanie
Hédin en alternance,
Jérémy Prevost en alter-
nance, Julien Sibre en
alternance, Barbara
Tissier en alternance,
Alexis Victor en
alternance

CONSEILLÉ À PARTIR
DE 12 ANS

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Nouvelle version du
triomphe aux 3 Molières.

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour festoyer. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En repréailles, la Gestapo décide de prendre deux otages par appartement. Par « indulgence », l'un des commandants leur laisse la liberté de choisir : Ils ont une nuit pour nommer lesquels d'entre eux. Ainsi peut commencer le repas des fauves. Égoïsme, insouciance, la situation éclaire ces instants où les Hommes se révèlent. Près de vingt ans après sa création, portée par de formidables interprètes, et bien loin de dépeindre une seule époque, cette pièce développe une intrigue universelle et terriblement humaine, à laquelle chaque spectateur finit par s'identifier. Et vous, que feriez-vous ?

THIBAUT CAUVIN

LE CONCERT DE SES 40 ANS

DEBUSSY 20H30	TARIF PLEIN	27 €
	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

*Le petit prince
de la six-cordes*

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie quiconque tend l'oreille. À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux ! Puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde — plus de mille représentations dans près de 130 pays — sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. Explorateur invétéré, il multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse. Thibault a aussi l'amour des mots et la passion des récits, en scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves.



© Yann Orhan

LE MURMURE DES SONGES

Compagnie Accrorap / Kader Attou

DEBUSSY 16H	DURÉE 1H
Direction artistique et chorégraphique, scénographie <i>Kader Attou</i> Interprétation <i>Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov et Kevin Mischel</i> Musique <i>Régis Baillet</i>	TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS TARIF PLEIN 12 € MOINS DE 14 ANS 10 € Spectacle inclus dans l'abonnement jeune public

*Danser avec les étoiles
dans des contrées
fantastiques*

Monument de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance. Poursuivant une démarche de métissage d'écritures chorégraphiques, pétrées de poésie, de merveilleux et de virtuosité, la pièce est une escapade dans le doux pays de tous les possibles. Le chorégraphe, parti en quête de sa mémoire, a rapporté les mille et un fragments de vie sur lesquels se superposait jadis son imaginaire enfantin. Comme dans un manège à images, quatre danseurs/ses se mêlent à de superbes illustrations donnant vie à un bestiaire onirique peuplé de chimères, de plantes et d'animaux fantastiques. Souplesse, rebond, élan sur la terre comme dans les airs, le mouvement part de gestes simples et se transcende par le rythme. Ici, le quotidien n'est jamais loin des étoiles !



© Damien Bourietais

CAMILLE

Nouvel album

DEBUSSY 20H30	TARIF PLEIN	39 €
	TARIF RÉDUIT	36 €
	MOINS DE 14 ANS	29 €
	ABONNEMENT	TARIF A

Retour vibrant, extravagance et grâce

Après *Le Fil*, un tournant dans la carrière de Camille en 2005, il y a eu *Music Hole*, *Ilo Veyou*, *OUI*, les *LALÀS*,... partageant une même quête de justesse et d'épure. D'une diversité exceptionnelle, la chanteuse mêle refrain pop, plain-chant médiéval, comptine minimale, onomatopées, incantation gospel, thème traditionnel, musique du vivant... D'un disque à l'autre, elle s'autorise tout avec une virtuosité et une inventivité inégalées dans le paysage musical français. Et c'est en live que Camille, liée au sauvage et au sacré, déploie toute son envergure : ses concerts sont des performances totales qui engagent tout son être, à l'image de son rapport incarné à la création. Voix, cœur et corps forment chez elle un tout indivisible, une pulsation primordiale... Après plus de vingt ans de carrière et sept ans d'absence, retrouvons l'inclassable Camille avec son nouvel album sur la scène du Debussy !



© DR



© Tom Vierus

SAM. 22 MARS

JAZZ

SAMY THIEBAULT

IN WAVES

DEBUSSY 20H30	TARIF PLEIN	25 €
	TARIF RÉDUIT	22 €
	MOINS DE 14 ANS	15 €
	ABONNEMENT	TARIF F

Batterie *Frank Agulhon*
Piano *Simon Chivallon*
Contrebasse *Damien Varailon*
Flûtes / Séquenceurs et Dj Set *Marine Thiebault*
Saxophone ténor, soprano, flûtes et compositions
Samy Thiebault

Dans le cadre de Mars en jazz - En partenariat avec La médiathèque André Malraux et le Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort

Jazz bigarré en quintet

Depuis vingt ans, le saxophoniste français sillonne le monde de son jazz créolisant, associant la musique des Caraïbes, la musique classique indienne, celle de l'école française du début du XX^e siècle, l'orchestration ou encore les traditions des musiques populaires d'Afrique du Nord et de l'Ouest. Lauréat de nombreux prix, son jeu au style Coltrane et son univers dansant entre la transe et le message spirituel l'installent au rang des plus grands Jazzmen de sa génération. *In Waves*, son nouvel album, est composé avec des musiciens de renom et des éléments de musique électronique. Mais l'essence de l'album vient de la passion que le saxophoniste entretient avec le surf et l'océan ! C'est alors par cette étonnante conjugaison que le quartet nous offre des houles musicales inattendues et créatrices, réunissant les nombreuses cultures liées à la mer.

THE AWARD

Compagnie *Back Pocket*

Mise en scène *Brigitte Poupart*

Création mars 2025

Direction artistique

Brigitte Poupart

Artistes *Michael Hottier,*

Nancy Luna Gutierrez,

Andreas de Ryck, Eve Bigel,

Charlie Wheeler, Fran

Álvarez Jara, Marieke

Thijssen, Wilko Schutz,

Joy Isabella Brown

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN **30 €**

TARIF RÉDUIT **27 €**

MOINS DE 14 ANS **20 €**

ABONNEMENT **TARIF D**

Bienvenue à cette prestigieuse cérémonie de remise de prix

Vous avez l'honneur d'assister à l'événement le plus prestigieux de l'année. Bienvenue aux Award, la cérémonie des récompenses cinématographiques de Back Pocket. Après quelques préparatifs de dernière minute, nous sommes à l'antenne dans 3, 2, 1... Ce nouveau spectacle de la compagnie Back Pocket invite à une élégante plongée fantasmée dans un gala surréaliste. La troupe s'amuse à révéler nos modèles bien souvent déformés par les injonctions en tout genre dictés par notre société d'ultra-médiatisation. Sur scène, au fur et à mesure que les filtres tombent, la folie s'exacerbe. La salle entière pourrait même devenir un terrain de jeu ! A travers ce gala acrobatique, les 9 artistes internationaux sont tous plus fascinants les uns que les autres par leurs prouesses vertigineuses teintées d'un implacable humour. Attendez-vous à quelques surprises...



© Zenzel

© Wilfrid Haberey



JEU. 3 AVRIL

DANSE

ABOUT LAMBADA

Création avril 2025

Collectif ES

Pièce interprétée et créée

avec *Adriano Coletta, Sidonie*

Duret, Martín Gil, Sophie

Lèbre, Jeremy Martinez,

Emilie Szikora

Scénographie *Collectif ES,*

Rodolphe Martin,

Wilfrid Haberey

Créateur son *W. Haberey*

Créateur lumière *R. Martin*

NECC 20H30

DURÉE 1H ENVIRON

TARIF PLEIN **25 €**

TARIF RÉDUIT **22 €**

TARIF BIENNALE **12 €**

MOINS DE 14 ANS **15 €**

ABONNEMENT **TARIF F**

++ Actions culturelles autour du spectacle (en cours de programmation)

Dans le cadre de la 23^e Biennale de danse du Val-de-Marne.

la briqueterie  cdcn  val-de-marne

1989, chute du mur de Berlin et La Lambada, sans frontières !

La Lambada, tube mythique de la fin des années 80, vous vous souvenez ? Enfants des années 90, les trois chorégraphes du Collectif ES ont été bercés par l'utopie de l'Union Européenne aux frontières ouvertes. De cette année charnière 1989, le top N°1 en Allemagne en novembre est... *la Lambada* de Kaoma ! Créé pour être un tube de l'été, le morceau devient un phénomène international, musical, dansé, social et politique ; le monde occidental découvre une nouvelle manière de danser et d'être ensemble. À partir de la corrélation temporelle de ces deux événements, *About Lambada* aura vocation à rapprocher les gens comme *La Lambada* l'aurait fait en 1989. Basée sur son thème musical d'un côté, sa danse de l'autre, la pièce prend la forme de deux trios, chacun avec sa propre vision et sa manière de faire groupe, mais ensemble dans un même espace !

4211 KM

Mise en scène *Aïla Navidi*

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H30

Avec : *June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière/Damien Sobieraff (en alternance), Florian Chauvet, Alexandra Moussaï et Aïla Navidi (en Alternance), Olivia Pavlou-Graham*

TARIF PLEIN **30 €**
TARIF RÉDUIT **27 €**
MOINS DE 14 ANS **20 €**
ABONNEMENT **TARIF D**

++ Présence de la Librairie La Ruche

L'histoire perçante de l'exil

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour, mais aussi ses deux cultures et son abyssale quête d'identité. Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi. Interprétation magistrale et poignante, mise en scène ingénieuse et captivante. C'est un bijou théâtral dont la beauté émane de la pudeur, profondément émouvant. Et la force de ce combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais en Iran, dépasse les frontières ; il y aura toujours une « Yalda » quelque part qui devra se frayer son propre chemin.



© Bealvet photo

ÉMILE FAIT LA MUSIQUE

Orchestre National d'Île-de-France

DEBUSSY 16H

DURÉE 50 MIN

Direction artistique et direction *Marc-Olivier Dupin*
Récit *Guillaume Marquet*
Textes *Vincent Cuwelier*
Illustrations *Ronan Badel*
Conception vidéo *Laurent Sarazin*

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS

TARIF PLEIN **12 €**
MOINS DE 14 ANS **10 €**

Spectacle inclus dans l'abonnement jeune public

Le plus têtu des boute-en-train est de retour

Quand Émile veut quelque chose, c'est comme ça et pas autrement ! Car Émile est très, très, très têtu. Et il n'a peur de rien pour satisfaire ses lubies. Être invisible, avoir une chauve-souris, avoir un plâtre ? Pourquoi pas ? Ce spectacle audiovisuel à l'humour décapant allie musique, récit et illustrations. La musique, rythmée et colorée de Marc-Olivier Dupin est composée d'après la savoureuse série des albums jeunesse *Émile*. Interprétée sous sa direction par l'Orchestre National d'Île-de-France, elle accompagne harmonieusement le récit et la projection vidéo, et les humeurs du célèbre garçonnet, avec légèreté et humour. Après un premier concert qui affichait complet au Théâtre Debussy en 2022 voici une suite facétieuse avec dix nouvelles aventures, tour à tour illustrées et poétiques, à partager en famille !



© Damien Bourietais



© Jean-Pierre Maurin

SAM. 3 MAI

DANSE

QUE MA JOIE DEMEURE #2025

Compagnie Fêtes Galantes
Chorégraphie *Béatrice Massin*

DEBUSSY 20H30	DURÉE 1H	
Assistante à la chorégraphie <i>Béatrice Aubert</i> et <i>Wu Zheng</i> Avec 10 danseurs. Musique <i>Jean-Sébastien</i> <i>Bach</i> , Concertos Brandebourgeois	TARIF PLEIN	27 €
	TARIF RÉDUIT	24 €
	MOINS DE 14 ANS	17 €
	ABONNEMENT	TARIF E

L'art de Béatrice Massin n'est jamais figé, preuve en est avec son *Que ma joie demeure #2025*, plus de vingt ans après sa création. La célèbre chorégraphe a pétri le langage codifié, ludique et somptueux de la danse baroque, tout en flirtant allègrement avec les codes et la gestuelle contemporaine : nobles positions des pieds et des bras, mais aussi batailles rangées et courses trépidantes. La partition musicale, essentielle dans la pièce, demeure celle du XVIII^e s. avec les éclatants concertos *Brandebourgeois* de J.-S. Bach. Quant aux danseurs, vêtus de couleurs flamboyantes, ils ont été choisis pour leur énergie expansive. La chorégraphe dirige un orchestre qui enchaîne canons et fugues, dans des éclats d'une incroyable modernité. Voilà une pièce de répertoire joyeuse à découvrir sous un jour nouveau !

*Élégance baroque,
flamboyance,
fête des sens !*

MAR. 6 MAI

HUMOUR

CAROLINE VIGNEAUX

DEBUSSY 20H30	DURÉE 1H30	
	TARIF PLEIN	35 €
	TARIF RÉDUIT	32 €
	MOINS DE 14 ANS	25 €
	ABONNEMENT	TARIF B

Caroline Vigneaux revient avec son nouveau one-woman show. Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte Tik Tok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvées !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt !

*In Vigneaux
veritas*



© Stéphane de Bourgies

L'HEURE DES ASSASSINS

DEBUSSY 20H30

DURÉE 1H30

De Julien Lefebvre
Mise en scène *Élie Rapp*
et Ludovic Laroche
Avec *Stéphanie Bassibey*,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche, *Ninon*
Lavalou, *Jérôme Paquatte*,
Nicolas Saint-Georges

TARIF PLEIN 35 €
TARIF RÉDUIT 32 €
MOINS DE 14 ANS 25 €
ABONNEMENT TARIF B

*Enquête policière
et humour anglais*

Après *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du Crime*, Julien Lefebvre récidive avec le 3^e opus de sa trilogie. L'action de cette nouvelle comédie policière aux multiples rebondissements se situe au début du XX^e siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien. La bonne société se presse pour la traditionnelle soirée du Nouvel An où est donné cette année *Peter Pan*.

Tout en haut du bâtiment, quelques invités triés sur le volet profitent des salons privés du propriétaire le magnat Richard Somerset, quand la sonnerie résonne : Somerset gît sur son balcon. Alors que les échos du spectacle joué plus bas résonnent par les tuyaux d'aération et que la neige commence à couvrir la nuit londonienne, la soirée de fête change radicalement de ton. Rires, peur et enquête se mêlent jusqu'à ce que Big Ben au loin sonne l'heure des assassins...



© Stephan Andran

VALESE AVEC WRONDI...

STILBLEGRETRALBORILATAUSGAVE-SOSNOSELCHESSOU

MA Compagnie - Marc Lacourt

DEBUSSY 16H

DURÉE 50 MIN

Chorégraphe *Marc Lacourt*
Interprètes *Laurianne*
Douchin, *Laurent*
Falguieras, *Marc Lacourt*,
Pauline Valentin, *Samuel*
Dutertre

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

TARIF PLEIN 12 €
MOINS DE 14 ANS 10 €

Spectacle inclus dans
l'abonnement jeune public

++ Goûter de clôture
de la saison jeune public

*Jeu collectif qui
déborde de poésie*

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Inspiré par les créatures qui peuplent nos imaginaires, Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe dans cette valse de corps et d'objets pour cinq danseurs qui s'amuse de tout, même des peurs ! Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Après Pourquoi un arbre est une poule ? le chorégraphe bricoleur poursuit son exploration de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain. Avec l'histoire de l'art – du fameux bleu d'Yves Klein à l'atelier mal rangé du surréaliste André Breton – comme fil rouge. Il déconstruit nos présupposés avec légèreté, tant sur nos manières linéaires de raconter les histoires que sur ces monstres qui, loin de seulement chercher à nous effrayer, nous enseignent surtout l'altérité.



© Pierre Planchenault

LE CINÉ DEBUSSY

*Un cinéma de proximité,
une programmation de qualité
pour tous les publics.*

Situé au sein du Théâtre Claude Debussy, le Ciné Debussy dispose depuis sa création en 2016, d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12m x 5m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4k. À raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents de moins d'un mois après leur sortie nationale. Films grand public, cinéma d'auteurs, familial et d'animation, en version originale et/ou version française.

Retrouvez chaque mois la programmation du Ciné Debussy :

- sur notre site internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur allocine.fr, *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscope*...

LES TARIFS

TARIF PLEIN : 6 €
TARIF RÉDUIT : 5 €*
MOINS DE 14 ANS : 4 €

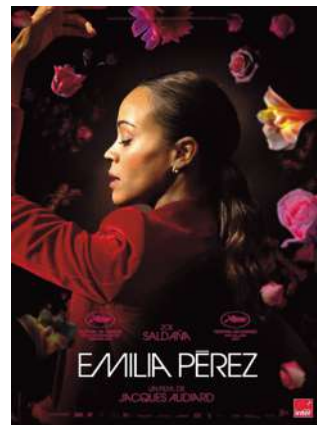
* abonnés aux théâtres, +60 ans, -26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE

Achetez vos billets à l'avance jusqu'à 8 jours avant la séance.
Ouverture de la billetterie 30 min avant les projections.

FESTIVAL CINEJUNIOR

Le plus grand festival de cinéma pour le jeune public revient pour sa 35^e édition du 29 janvier au 11 février 2025 dans près de 60 villes du Val de Marne et au-delà. Passage à Maisons-Alfort pour des séances tout public familial les 29 janv. et 2 févr. + séances scolaires. (programmation courant déc. 24)



UN ŒIL SUR LE MONDE

DEBUSSY 18H30

Lundi 7 octobre VIETNAM, PHU QUOC, LA PERLE DU VIETNAM

Film de *Van Cong Vu*
Surnommée l'Île d'Émeraude ou le Paradis de l'Asie, Phu Quoc a été préservée des constructions massives. Elle est toujours recouverte d'une épaisse forêt tropicale. Mais elle est aussi reconnue pour ses sublimes plages et sa faune sous-marine.

Lundi 18 novembre FRANCE, LES ALPES, AMBIANCE DES CIMES

Film de *Serge et Marie-Thérèse Mathieu*
Lieu légendaire et incomparable de hauteur, de vide, de sauvage et de tradition, les Alpes, toit de l'Europe, est source d'inspiration. À pieds, à vélo, en voiture c'est plus de 700 km avec 16 grands cols à franchir..

Lundi 9 décembre AMÉRIQUE CENTRALE, WAORANI

Film de *Caroline Lelièvre et Philippe Mistral*
Aux confins de l'Amazonie sauvage, un groupe d'aventuriers descend le Rio Tiputini à la rencontre d'une communauté amérindienne Waorani. Dernier peuple premier à avoir été contacté, ils sont désormais connecté au monde moderne. Comment peuvent-ils encore maintenir leur culture et leurs traditions ?

Lundi 13 janvier ETHNIE RUSSE, LES TROIS TCHOUM

Film de *Michel Neyroud et Arsène Kapikian*
Après une migration de trois cents kilomètres dans le Grand Nord de la Russie, trois frères du peuple Khanty s'installent pour l'été dans les montagnes de l'Oural polaire avec leur troupeau de rennes et en famille sous la tente conique, tchoum.

Lundi 10 février BURKINA FASO, BOROMO

Film de *Élodie Dondaine & Mathieu Villard*
Les Grandes Personnes de Boromo, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent. Raconter leur histoire, c'est raconter celle des artistes cachés à l'intérieur, des habitants de cette terre multi-ethnique.

Lundi 10 mars CHILI, POÉSIE DES EXTRÊMES

Film de *Anouk Acker*
La réalisatrice partage son regard et son aventure : partez avec elle de l'extrême nord à l'extrême sud pour appréhender ce pays incroyable de quasi 5 000km de long, qui dans l'hémisphère nord irait de la Norvège au Sahara...

Lundi 7 avril ARMÉNIE, SUR LA ROUTE DE LA SOIE

Film de *Herminé Maguesyan*
Partez en road-movie à travers les anciennes routes de la soie, dans l'une des plus vieilles civilisations au monde. C'est un fabuleux voyage aux frontières d'un passé méconnu et d'un présent innovant, entre une capitale étincelante et une cité oubliée Meghri.



Document Terre

Cycle de 7 films documentaire. Le réalisateur présente son film et échange avec le public à l'issue de la projection.	TARIF PLEIN	8 €
	TARIF RÉDUIT	6,50 €
	MOINS DE 26 ANS	4 €
	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
	MOINS DE 26 ANS	21 €

AVEC VOUS – AUTOUR DES SPECTACLES

En complément des spectacles de la saison, l'équipe des Théâtres de Maisons-Alfort vous propose d'enrichir votre expérience de spectateur par des temps de rencontres et de pratiques artistiques. Il nous tient à cœur d'offrir des moments de convivialité et d'échanges, tisser du lien sur le territoire, façonner un lieu de vie, créer des passerelles entre artistes et publics, nourrir la réflexion autour de propositions artistiques. Que vous soyez seul ou en famille, jeune ou moins jeune, novice curieux ou fin connaisseur, nul besoin de pratiques et de connaissance préalable, alors rejoignez-nous !

Atelier pratique en famille, masterclass au Conservatoire, actions culturelles dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée, visite du théâtre pour tout public, enquête au théâtre façon escape game pour le jeune public, goûter-philos... Autant d'occasions d'explorer l'univers des artistes. Programme complet mis à jour régulièrement sur notre site internet rubrique "avec vous" www.theatredemaisons-alfort.org

NOUBLIEZ PAS DE RÉSERVER !

Réservation et infos sur place au Théâtre Claude Debussy ou par email à info@theatredemaisons-alfort.org ; Plus d'infos au 01 41 79 17 21. Nombre de places limité.

VISITE DU THÉÂTRE / JEU ENQUÊTE

Poussez les portes des espaces habituellement fermés au public : découvrez l'histoire du lieu, arpentez les coulisses, mettez-vous dans la peau des artistes en visitant les loges, savourez les superstitions liées au théâtre, l'univers de la technique et le vocabulaire spécifique... Vous découvrirez le théâtre comme vous ne l'avez jamais vu !

- **Sam. 21 septembre** de 10h30 à 11h30 et de 15h à 16h : visites tout public / Debussy / gratuit

- **Mar. 22 octobre** de 15h à 16h30 : jeu enquête au théâtre jeune public (8-12 ans) / Debussy / 6€
- **Sam. 15 février** (horaire non défini) / Debussy / gratuit
- **Mer. 16 avril** de 15h à 16h30 : jeu enquête au théâtre jeune public (8-12 ans) / Debussy / 6€
- **Sam. 5 juillet** : Visite du NECC pour sa réouverture / gratuit

BORD PLATEAU ET RÉPÉTITION PUBLIQUE

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes. Les bords plateau sont indiqués sur les pages des spectacles de cette brochure et sur notre site internet. Gratuit.

- Bord plateau à l'issue des représentations de *Oiseau*, *L'Avare*, *Zoom*, *About Lambada*,... Selon le calendrier, il est possible de vous convier à des répétitions publiques.

ATELIER PRATIQUE

(programme et dates en cours, nous contacter)

Expérimentez et jouez à travers les rouages de la création, guidés par des artistes accueillis sur la saison. Une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

- **Atelier pratique intergénérationnel d'écriture** autour de *Oiseau* / gratuit, ouvert au public du spectacle
- **Atelier pratique écriture/mise en scène** autour de *Zoom* / gratuit, ouvert au public du spectacle
- **Atelier danse tout terrain** autour de *About Lambada*. Avec un intervenant de la compagnie et/ou de la Briqueterie – CDCN du Val de Marne / gratuit, ouvert au public du spectacle.



RDV LUDIQUE / FESTIF JEUNE PUBLIC

- **Sam. 5 oct.** : Goûter ouverture de la saison jeune public à l'issue de *La Bergère aux mains bleues* / gratuit, ouvert au public du spectacle
- **Sam. 16 nov.** : Goûter-philos en lien avec le spectacle *Oiseau*. Par Annie Popeline, praticienne de la philosophie pour enfants. 1h / gratuit, ouvert au public du spectacle, 8-13 ans.
- **Sam. 24 mai** : Goûter festif fin de saison jeune public à l'issue du spectacle *Valse avec Wronski*...
- **Jeu. 20 mars** : La Fédération des Lucioles, manifestation nationale poétique et artistique itinérante dans toute la France à partir du 20 septembre 2024. Passage à Maisons-Alfort lors de la représentation scolaire de *Zoom*. Puis temps fort pour tous jeudi 20 mars 2025 (événement participatif, précision à venir).

CLÉ D'ÉCOUTE

Clé de compréhension en mots et en musique d'œuvres musicales avec une intervenante de l'Orchestre national d'Île-de-France.

- **Sam. 21 décembre** de 18h30 à 19h30 / gratuit, ouvert à tous
- **Sam. 1^{er} février** de 18h30 à 19h30 / gratuit, ouvert à tous

LA LIBRAIRIE AU THÉÂTRE

La Ruche, librairie de Maisons-Alfort, pose ses valises au théâtre certaines après-midis et soirées de représentation pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

- Présente sur *La Bergère aux mains bleues* 5 oct., *Music-Hall Colette* 8 nov., *Punk.e.s* 22 nov. et *4211 km* 5 avril.

ATELIERS ET RENCONTRES ARTISTIQUES POUR LES SCOLAIRES

Des représentations scolaires sont organisées sur *La Bergère aux mains bleues*, *Oiseau*, *Mille secrets de poussins*, *La Belle au Bois dormant*, *Cinéjunior*, *Le murmure des songes*, *Emile fait la musique*, *Zoom*, *African Jazz roots*...

Contact Anaïs Mottet, chargée des relations publiques : anaismottet@theatredemaisons-alfort.org

++ Des passerelles en lien avec la programmation sont développées avec le Conservatoire Henri Dutilleul, les Médiathèques de la Ville, Culture du Cœur...

BILLETTERIE

La billetterie se trouve
au Théâtre Claude Debussy.

QUAND RÉSERVER ?

Ouverture de la billetterie
pour tous les spectacles de
la saison **samedi 7 septembre**
de 10h à 12h30 et à partir de
14h30 sur la billetterie en ligne.

COMMENT RÉSERVER ?

- sur place (Théâtre Claude Debussy) : du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 10h à 12h30.
- par téléphone au 01 41 79 17 20 (uniquement par carte bancaire) : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h
- en ligne sur www.theatredemaisons-alfort.org

RESTEZ CONNECTÉS !

- En vous inscrivant à nos newsletter, la gazette et la p'tite gazette (à l'accueil).
- En suivant nos actualités sur Facebook. facebook.com/lestheatresdemaisonsalfort et sur Instagram @theatresdemaisonsalfort

ACCESSIBILITÉ

Informez-nous de votre venue et nous vous réservons un accueil privilégié :

- Nos théâtres sont équipés d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition des personnes malentendantes.
- Nous réservons des places aux personnes à mobilité réduite.

BON À SAVOIR

- Après le début du spectacle, le placement en salle n'est plus garanti et le théâtre se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux retardataires selon les recommandations des artistes et le spectacle en question.
- Les billets ne sont pas remboursables.

*Nouvel horaire de représentation :
Sauf exception, les spectacles
commencent désormais à 20h30.*

*Nouveaux horaires de billetterie !
Du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 10h à 12h30*

ABONNEMENTS

ABONNEMENT SAISON

Pour vous abonner, choisissez au moins 4 spectacles parmi les 34 proposés cette saison. Vous pouvez le faire sur place, par courrier ou en ligne, et régler en 3 fois si vous le souhaitez. En cas d'indisponibilité, vous pourrez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet. **Attention, les billets ne sont pas remboursables.**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Ouvert aux enfants et aux adultes.
Tarif 18€ pour 3 spectacles + 1 film offert du festival Ciné Junior 94.
Tout spectacle supplémentaire reste au tarif préférentiel de 6€.

ABONNEMENTS SUR PLACE

Du 27 juin au 14 juillet, puis à partir du 31 août.

ABONNEMENTS SUR INTERNET

À partir du 27 juin et en continu tout l'été sur www.theatredemaisons-alfort.org

*Reprise des abonnements
sur place à partir du
samedi 31 août.*

++ Billet suspendu, contribuez à partir d'un don de 5€ à une cagnotte solidaire afin d'offrir des places à nos partenaires du champ social ainsi qu'à des individuels (minima sociaux, étudiants boursiers...).

Tarifs billetterie à l'unité (hors abonnements) :
indiqués sur chaque page de spectacle.

Tarif abonné selon catégorie de spectacles	Plein	Réduit*	- de 14 ans
A Abonnement	36 €	33 €	26 €
B Abonnement	32 €	29 €	22 €
C Abonnement	29 €	26 €	19 €
D Abonnement	27 €	24 €	17 €
E Abonnement	24 €	21 €	14 €
F Abonnement	22 €	19 €	12 €
G Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	20 €	15 €
H Tarif Festival de Marne	22 €	14 €	14 €
Réservation jeune public	12 €	—	10 €

* Tarif réduit pour les étudiants, - de 26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et si vous abonnez deux enfants de - de 20 ans.




Choisissez votre place sur notre site internet !

CALENDRIER

SEPTEMBRE

SAM. 28 20h30 **David Castello-Lopes** DEBUSSY

OCTOBRE

SAM. 5 16h **La bergère aux mains bleues** | Mon mini Festival 2 Marne  DEBUSSY


LUN. 7 18h30 **Vietnam, Phu Quoc** | Un œil sur le monde DEBUSSY

SAM. 12 20h **Clara Ysé** | Festival de Marne DEBUSSY

VEN. 18 20h30 **Oublie-moi** DEBUSSY

NOVEMBRE

VEN. 8 20h30 **Music Hall Colette** DEBUSSY

SAM. 16 18h **Oiseau**  DEBUSSY

LUN. 18 18h30 **France, les Alpes** | Un œil sur le monde DEBUSSY

VEN. 22 20h30 **PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres** DEBUSSY


SAM. 30 20h30 **Barbara Pravi** DEBUSSY

DÉCEMBRE

MAR. 3 20h **L'avare** DEBUSSY

SAM. 7 20h30 **Les gros patinent bien** DEBUSSY

LUN. 9 18h30 **Amérique Centrale, Waorani** | Un œil sur le monde DEBUSSY

MER. 11 10h et 16h **Mille secrets de poussins**  DEBUSSY

SAM. 14 20h30 **CIRCA** | We will have been DEBUSSY

SAM. 21 20h30 **La Boutique Fantastique** | ONDIF DEBUSSY

JANVIER

SAM. 11 20h30 **Les fouteurs de joie** DEBUSSY

LUN. 13 18h30 **Russie, les trois Tchoum** | Un œil sur le monde DEBUSSY

JEU. 16 20h **Les Métamorphoses d'Ovide** | Le banquet de salut public DEBUSSY

SAM. 18 16h **La Belle au bois dormant** | Collectif Ubique  DEBUSSY

SAM. 25 20h30 **Tiken Jah Fakoly** DEBUSSY

SAM. 29 > DIM. 2 FÉV. **FESTIVAL CINEJUNIOR**  DEBUSSY

CALENDRIER

FÉVRIER

SAM. 1^{ER} 20h30 **Une soirée avec Chostakovitch** | ONDIF DEBUSSY

MAR. 4 20h **Festival Sons d'hiver** | African Jazz Roots - G.Rubalcaba & P.Pédrón DEBUSSY

SAM. 8 20h30 **Mondial placard** DEBUSSY

LUN. 10 18h30 **Burkina Faso** | Un œil sur le monde DEBUSSY


VEN. 14 20h30 **ZOOM** DEBUSSY

MARS

MAR. 4 20h30 **Le repas des fauves** DEBUSSY

SAM. 8 20h30 **Thibault Cauvin** DEBUSSY

LUN. 10 18h30 **Chili, poésie des extrêmes** | Un œil sur le monde DEBUSSY

SAM. 15 16h **Le murmure des songes**  DEBUSSY

JEU. 20 20h30 **Camille** DEBUSSY

SAM. 22 20h30 **Samy Thiebault** | Dans le cadre de Mars en Jazz DEBUSSY

SAM. 29 20h30 **The Award** DEBUSSY

AVRIL

JEU. 3 20h30 **About Lambada** | Biennale de danse du Val de Marne **NECC**

SAM. 5 20h30 **4 211 Km** DEBUSSY

LUN. 7 18h30 **Arménie, sur la route de la soie** | Un œil sur le monde DEBUSSY


SAM. 12 16h **Émile fait la musique** | ONDIF  DEBUSSY

MAI

SAM. 3 20h30 **Que ma joie demeure #2025** DEBUSSY

MAR. 6 20h30 **Caroline Vigneaux** DEBUSSY

MAR. 13 20h30 **L'heure des assassins** DEBUSSY

SAM. 24 16h **Valse avec Wron...**  DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE & CINÉMA
CLAUDE DEBUSSY**

116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**

107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03